

o desde las tradiciones más arraigadas de la villa, hasta el aforo de la cosecha de vino de 1732.

Sin duda alguna, *Galera. Treinta y cinco siglos de historia*, se convertirá en obligado libro de consulta, y de cita, para quienes se interesen por lo que a lo largo decenas de siglos fue sucediendo en el Altiplano del Norte de la provincia de Granada. Como escribí en el prólogo, que sus autores me pidieron, honrándome, dije en la presentación de la obra, éste no es un libro sobre Galera: es "el libro de Galera".

Vicente GONZÁLEZ BARBERÁN

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN. *Arquitectura mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas.* Madrid, Cátedra, 2000. 571 págs.

La definición y análisis de las manifestaciones mudéjares supone un proceso historiográfico basado en las pervivencias de la tradición musulmana y su adaptabilidad a estilos y tendencias artísticas, marcado especialmente por su extraordinaria vigencia histórica y difusión geográfica. A pesar de su definición estilística en 1859 por José Amador de los Ríos, los estudios sucesivos adolecían de visiones fragmentarias, localistas o cuando menos restrictivas respecto a su función ideológica e integradora, que falseaban o mediatizaban abiertamente sus contenidos hasta convertirlos en meros «invariantes castizos». Por otra parte, el auge de los estudios sobre la arquitectura mudéjar en los últimos veinte años quedaba aún restringida a estudios regionalistas que, no obstante, han contribuido a conformar un corpus científico con un indispensable contenido catalográfico, histórico y documental. Las limitaciones globalizadoras de estos trabajos, en la mayoría de los casos, planteaban nuevos enfoques o líneas de investigación sobre el fenómeno mudéjar, lo que añadía más complejidad a la pretensión generalista de considerarlo como un conjunto de hechos aparentemente unitario.

La ausencia de una monografía que englobara los distintos factores y elementos que convierten al arte mudéjar en una nueva realidad artística, diferente de las culturas islámica y cristiana, así como las razones socio-culturales que integran este fenómeno, convierten al trabajo del profesor Rafael López Guzmán

en una obra no sólo necesaria, sino sobre todo indispensable. Su acertada publicación dentro de la serie de «Manuales de Arte» convierten el libro en un auténtico tratado, fruto de una larga y rigurosa labor de investigación y análisis, unida al carácter y pasión profesional que el Dr. López Guzmán imprime a todos sus trabajos. Autor de monografías esenciales como *Tradición y clasicismo en la Granada del siglo XVI* (1987), *Arquitectura mudéjar granadina* (1989) o la edición de las actas del Congreso Internacional «Mudéjar Iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos» (1993), ya le acreditan —entre una estensa y rigurosa producción científica— como uno de los máximos especialistas internacionales en arte mudéjar. Su meticulosidad y experiencia pedagógica quedan patentes en la propia estructura del libro, dividido en tres partes bien diferenciadas como son el debate y conceptualización sobre la arquitectura mudéjar, la distinta aplicación del fenómeno en las «España mudéjares», y, por último, su extensión a América. El resultado, lejos de resultar un farragoso compendio toponímico o catalográfico, constituye un espléndido manual de referencia que ya desde su publicación se ha asentado entre la comunidad científica con la categoría de auténtica «summa mudejár».

Ana María GOMEZ ROMAN

ANTONIO LARA RAMOS. *Pedro Antonio de Alarcón.* Granada, Comares, 2001. 223 págs.

Estamos ante una nueva publicación del profesor Lara Ramos, que enriquece su larga trayectoria como investigador. Al título *Pedro Antonio de Alarcón*, tenemos que unir obligatoriamente diversos trabajos, tales como: *Comunicaciones y desarrollo económico. Ferrocarril y azúcar en la comarca de Guadix (1850-1910)*, publicado por la Universidad de Granada en 1995; *El Hospital Real de Caridad y el Hospicio Real. Asistencia hospitalaria y expósitos en Guadix (1750-1850)*, en colaboración con Pérez López y publicado por el Ayuntamiento accitano y, finalmente, su interesante obra *Hacia una historia económica de Guadix y comarca*, publicada en 1998 y editada también con la colaboración del ayuntamiento de Guadix.

La granadina editorial Comares, en su serie “Biografías Granadinas”, tenía que incluir —sin lugar a dudas— la figura de Pedro Antonio de Alarcón, que vio la luz en el año 2001 y en el número 16 de la misma. En 223 páginas, el