

profesor Lara Ramos nos lleva, con verbo ágil y documentado, desde “La sombra de la vieja Acci”, “Un «nudo» de La Cuerda” o “Un soldado en la Guerra de África”, pasando por el Alarcón viajero, político y literato, a aproximarnos a la figura alarconiana.

Se trata de una obra “globalizadora”, en la que ha sido estudiada, con gran rigurosidad, la obra y la vida de Pedro Antonio de Alarcón. Aparte de otros méritos, tenemos que destacar que el autor nos ofrece una visión equilibrada de la compleja y rica figura del escritor accitano, junto a un análisis histórico de la España del siglo XIX, en la que se desenvuelve el quehacer alarconiano. A estas meritorias características, se unen las de las fotografías de los padres del escritor -propiedad de Juan Miguel Giménez- muy poco conocidas; un acertado Epílogo y una selecta bibliografía sobre el escritor y político Pedro A. de Alarcón.

Por todo lo expuesto, felicitamos al autor, profesor Lara Ramos, pues consideramos su obra como el punto de arranque obligatorio para la gran biografía alarconiana, que aún está por realizar. Finalmente, deseamos que el autor inicie, cuanto antes, la ampliación de este libro y, como terminamos de decir, constituya la definitiva biografía del insigne escritor, nacido en Guadix, Pedro Antonio de Alarcón y Ariza.

Francisco José FERNÁNDEZ SEGURA

JOSÉ ASENJO SEDANO. *El mirador de San Fandila. Comentarios periodísticos (1964-1997).* Guadix, Ayuntamiento, 2001. 408 págs.

La tradición literaria de Guadix, tan valiosa a partir de Torcuato Tárrega y Pedro Antonio de Alarcón, culmina en nuestros días con la espléndida obra de José Asenjo Sedano. Dotado de una pluma ágil, honda y siempre emotiva, el autor de *Conversación sobre la guerra* (Barcelona 1978) —novela con la que obtuviera el Premio Nadal 1977— presenta en su particular “mirador” una panorámica de visiones tan sugerente como perspicaz. Se reúnen en este volumen una selección de las reseñas y colaboraciones periodísticas de José Asenjo publicadas desde 1964 y referidas a distintas etapas de su actividad literaria.

A pesar del aparente carácter misceláneo y de la diversidad de intereses que muestra una mente siempre inquieta, el resultado es un conjunto de artícu-

los que desvelan la verdadera preocupación de su pensamiento: el tiempo. Éste constituye el principal argumento en torno al cual ha desarrollado su actividad periodística, pasando con singular maestría de los matices más íntimos del recuerdo a las sugerencias del instante. Literatura y pintura, del pasado y del presente; recuerdos vividos y vivencias que recordar confluyen a través de sus páginas. Quizás sean sus recuerdos de Guadix o sus páginas de Granada y Almería los que conviertan estos artículos periodísticos en verdad literaria; allí donde el recuerdo se hace más presente, a través de unas impresiones y paisajes cargados de esencia poética, de vida y de inocencia edénica. Al evocar nuestro pasado nos mantenemos en el presente, matizando esas imágenes y proyectándolas contra el futuro. Y ello plasmado con un estilo comedido, nada grandilocuente, pero profundo y emotivo, como corresponde al artífice de uno de los mundos internos más conmovedores de la narrativa actual. Se trata, en cualquier caso, de acentuar la perennidad de lo efímero a través de unos artículos elaborados y publicados a lo largo de cuatro décadas, cuya vigencia sigue activa, dado que su propósito es conservar, en lo que cabe ese instante fugaz que es siempre un artículo de prensa.

José Manuel RODRÍGUEZ DOMINGO