

Plantea en esta obra los entrehilos sociales y económicos de la comarca accitana; como debe ser. Para entrelazarlos con dirigentes, programas políticos y fuerzas sindicales presentes en el momento histórico. Momento histórico que el autor lo califica de "el camino hacia la esperanza". No olvida fuerzas sociales de gran importancia en nuestra geografía, a saber: el Obispado de Guadix, y capítulos de enorme interés como la cuestión agraria, problema minero. Sin olvidar la vida municipal, la educación y la cultura en estos años.

El libro resulta apasionado, sus 363 páginas son "devoradas" de forma fácil, amena y muy asequible. Claro y objetivo, gracias al poco —y parece intencionado— "manoseo" de las fuentes documentales. Las presenta tal como son y están "vírgenes", es un libro abierto a la interpretación, es un libro de libros y por tanto fuente de estudios posteriores, libro historiográfico. Destaca la metodología y pedagogía, infrecuente en muchos libros de estudios históricos.

Santiago Pérez presenta un trabajo con gran número de fuentes documentales, más de cien citas a pie de página, visitando más de ocho archivos por toda España, seis hemerotecas y más de cincuenta bibliografías consultadas. De ahí que eluda interpretaciones gratuitas y vacías. Se trata, en definitiva, de un libro bien cimentado y construido. Santiago que comenzó muy joven de historiador, se nos presenta lleno de madurez. Deseosos estamos de recibir la noticia de la aparición de la segunda parte de esta obra: 1936-1939.

Francisco Javier BEAS TORROBA.

FERNANDO VENTAJAS DOTE y MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ GÓMEZ. *Guadix y el cine. Historia de los rodajes cinematográficos en la comarca accitana (1924-2002).* Guadix-Benalúa, Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix-Ayuntamiento, 2003. 378 páginas.

El poder de evocación de las imágenes constituye un elemento tan esencial como la expresión de su contenido o la estructura formal. Esta función, tan innegable como consustancial, se halla presente en la amplia categoría de la imagen artística desde sus inicios. Para ello, el creador se nutre de estampas procedentes de su experiencia visual o de un imaginario fantástico válido para la recreación de escenarios como elementos primarios o secundarios en sus composiciones. Así, cuando el artista barroco recurre al retrato de su ciudad como fondo para un Calvario pretende transmitir la vecindad de su enclave con el episodio recreado evocando una Jerusalén próxima y cercana, donde el Templo de Salomón adquiere las formas de una catedral medieval y el Palacio de

Herodes la de un castillo señorial, dentro de un amplio recinto fortificado de singular orografía. Los mecanismos ideológicos que subyacen en esta acción permiten "actualizar" y renovar el entorno físico del hecho relatado aproximándolo conscientemente a la memoria del espectador. Algo similar acaece con la imagen fotográfica y, especialmente, en el discurso cinematográfico, donde la adecuación del fondo hace creíble y ajustado el relato. Tales circunstancias justifican la elección de la comarca de Guadix como plataforma ambiental sobre la que desarrollar un amplísimo repertorio fílmico, gracias a una serie de condiciones paisajísticas y ambientales de extraordinaria singularidad.

Este carácter sirve de fundamento a la espléndida recopilación acometida por los historiadores Fernando Ventajas y Miguel Ángel Sánchez que, a través de un estudio minucioso y ajustado en la búsqueda y localización de fuentes, han puesto de manifiesto la importancia que la comarca accitana ha tenido y sigue teniendo en un fenómeno de comunicación mediática imprescindible como es el cine. Desde el rodaje pionero de *La alegría del batallón* (1924) la "Accitania" ha sido utilizada como telón de fondo a películas de carácter folclórico, épico o de aventuras, encontrando su máxima definición como escenario de inolvidables *westerns*. Los autores de esta obra, en sí misma antológica, han sabido combinar la hermenéutica de un material tan amplio como disperso con el análisis preciso y riguroso de las circunstancias que envolvieron los distintos rodajes. El resultado se explicita en una amplia exposición por décadas de la producción cinematográfica escenificada en estas tierras, seguida de un último capítulo dedicado a "obra menor" como cortometrajes y series televisivas. De especial interés es el estudio del poblado que Sergio Leone construyera en La Calahorra con motivo del rodaje de *Hasta que llegó su hora* (1968) y que sirviera de escenario a películas sucesivas, un conjunto de arquitectura fingida que de haberse conservado hubiera podido convertirse en un importante revulsivo socio-económico para la zona, al modo en que el modelo de "parque temático" se ha desarrollado en la última década en todo el mundo. En definitiva, este libro, que se completa con una extensa bibliografía sobre la relación de Guadix y el cine elaborada por Ventajas y Sánchez —a la sazón iniciadores de una línea de investigación que hasta este momento no había sido acometida— supone más que un mero catálogo de fichas técnicas de rodajes por cuanto se integra en una ambiciosa estructura contextual que es, en sí misma, una pequeña «Gran Historia del Cine».

Ana María GÓMEZ ROMÁN