

gran variedad de tumbas que reflejan la complicada estratificación social alcanzada por el mundo ibérico y las variaciones que sufrió el ritual a lo largo de su período de utilización. Se distinguen, según F. Presedo, varios tipos de tumbas, desde el más sencillo, que consta de una simple fosa en la que se introduce la urna con las cenizas y ajuar simple, pasando por otros tipos de estructura más compleja y mayores ajuares, hasta llegar al tipo monumental como es la tumba en la que se encontró la Dama de Baza.

*José Antonio VILLANUEVA MÁRQUEZ*

**ANTONIO LUIS CORTÉS PEÑA, MIGUEL LUIS LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, ANTONIO LARA RAMOS (eds.). *Iglesia y sociedad en el Reino de Granada (ss. XVI-XVIII)*. Granada, Universidad, 2003. 604 págs.**

En octubre de 2001 se celebró en Guadix el segundo coloquio organizado por el Seminario de Estudios “Sociedad, Iglesia y Cultura” de la Universidad de Granada, cuyas aportaciones científicas se reúnen en este volumen. Como señalan los editores, “la reunión era fruto del trabajo continuado de dicho Seminario, cuyos objetivos siguen siendo profundizar en el conocimiento de lo que supuso la acción de la Iglesia católica en la sociedad española del Antiguo Régimen, ya que pensamos que, sin llegar a comprender lo que significaron los factores religiosos en la trayectoria vital de aquellos hombres y mujeres, difícilmente podemos explicarnos nuestra realidad actual que tanto debe, en sus facetas positivas y negativas, al protagonismo alcanzado por dichos factores en la formación de las mentalidades colectivas”.

Naturalmente, la celebración de las jornadas en la sede episcopal debía por fuerza marcar el desarrollo de las sesiones mediante una mayoritaria presencia de estudios e investigaciones referidos a dicho ámbito geográfico, por lo que el resultado es de un gran interés por sus aportaciones al conocimiento del territorio durante la Edad Moderna. Las líneas argumentales se movieron desde el estudio de la Iglesia institucional al de los problemas causados por el establecimiento de las órdenes religiosas, desde el análisis de la actuación y de la prepotencia del tribunal del Santo Oficio al de la religiosidad popular, desde la beneficencia a los conflictos poder civil-poder eclesiástico, desde la incidencia de la religión en la cultura al de las fiestas, desde la religiosidad morisca a la de los cristianos viejos, desde las artes plásticas a la importancia de las actividades musicales.

Así, las visitas inquisitoriales a la diócesis de Guadix son analizadas por José María García Fuentes a lo largo de dos etapas en los siglos XVI y XVII, realizándose sobre la zona a partir de la rebelión de los moriscos. Antonio Lara Ramos incluye sendas comunicaciones sobre los jesuitas en Guadix y los conflictos civiles y eclesiásticos durante el siglo XVIII en la capital diocesana. Francisco Tristán García presenta un estudio acerca de las festividades impulsadas, con-

troladas y financiadas por el Concejo de Baza durante el Quinientos, distinguiendo entre aquellas de carácter religioso “oficial” de aquellas otras propiamente civiles y las populares.

Carlos Asenjo Sedano establece algunos apuntes en torno a determinadas cuestiones relacionadas con las duras relaciones en el Obispado, especialmente entre Guadix y Baza en el amplio período comprendido entre 1544 y 1851. La Edad Contemporánea presenta el estudio de Santiago Pérez López en torno a la ley de supresión y reforma de comunidades religiosas de 1820 en la diócesis accitana.

Los aspectos artísticos se hallan predominantemente centrados en la arquitectura diocesana, con un trabajo que engloba las principales intervenciones de equipamiento litúrgico durante los siglos XVI y XVII, por parte de José Manuel Gómez-Moreno Calera. Ello se complementa con un estudio parcial sobre la iglesia parroquial de Zújar y sus principales obras en el Setecientos, estudio acometido por Francisco Arredondo Arredondo; así como otro de Soledad Lázaro Damas centrado en una serie de aportaciones documentales para el estudio de la Iglesia Mayor de Baza y sus primeros maestros de cantería. Finalmente, Javier Corral Báez incluye dos estudios sobre la actividad de la capilla de música de la Catedral de Guadix durante la Edad Moderna, y su relación con las obras arquitectónicas y ornamentales, entendida como elemento imprescindible en el complejo engranaje cultural generado por la práctica catedralicia y promocionado a efectos de prestigio institucional.

Antonio GARCÍA RODRÍGUEZ

**AA.VV. *Péndulo. Revista miscelánea de difusión cultural. Papeles de Bastitania* 4 (Baza 2003). 435 págs.**

El cuarto número de la revista “Péndulo”, editada desde el Departamento de Geografía e Historia del I.E.S. “José de Mora” de Baza, viene a marcar la madurez de una publicación que, con importantes altibajos y algunas crisis desde su creación, ha alcanzado un interesante nivel dentro de las revistas Historia Local. Porque, aunque no sea ésta la materia preferente, sí que es la que presenta las principales aportaciones. A lo largo de estos años, la revista ha ganado no sólo en calidad de presentación, sino también en el interés de sus artículos, en buena medida producto de las investigaciones de un activo colectivo de docentes de Bachillerato —en su mayor parte— que, como dignos herederos de Luis Magaña Visbal, han renovado la metodología historiográfica ampliando el conocimiento de la historia de Baza y su entorno. Ello justifica el subtítulo de la revista —“Papeles de la Bastitania”— en que se dan cabida toda una amplia y variada serie de investigaciones sobre el pasado bastetano.