

# GRANADA EN EL *NO-DO*: FILMACIONES EN LA COMARCA DE GUADIX

GRANADA IN THE *NO-DO*: SHOOTINGS IN THE GUADIX REGION

Fernando VENTAJAS DOTE\*

*Fecha de terminación del trabajo: septiembre de 2005*

*Fecha de aceptación por la revista: noviembre de 2005*

## RESUMEN

En este artículo se realiza una aproximación al estudio de las noticias y reportajes que se grabaron en la provincia de Granada entre 1943 y 1981 para el *Noticiero NO-DO*, producción que en su conjunto ha sido definida como la más completa memoria audiovisual de nuestro pasado reciente, sobre todo del período franquista. En el contexto de las filmaciones efectuadas en la geografía granadina, se dedica especial atención a los trabajos que desarrollaron los equipos de *NO-DO* en la comarca accitana. Este estudio viene a sumarse a otro ya efectuado por el autor sobre la provincia de Málaga y pretende abrir una vía de investigación que permita, en un futuro no muy lejano, analizar la presencia de Andalucía y el tratamiento que se le dio a nuestra región en esa amplia producción audiovisual que llevó a cabo la institución denominada «Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO».

**Palabras clave:** Cine documental; Noticiarios; Documentales.

**Identificadores:** Noticiero NO-DO; RTVE; Filmoteca Española.

**Topónimos:** Guadix (Comarca); Granada (Provincia); España.

**Período:** Siglo 20.

## ABSTRACT

This article is about an approach to the news and the reports which were record in Granada between 1943 and 1981 for *NO-DO*. This production has been defined like the most complete audio-visual memory of our recent past, about all, from Franquism period. The *NO-DO* equipment shows Granada geography, and especially the Accitana area.

**Key words:** Documentary cinema; Newsweek; Documentary.

**Identifiers:** Newsweek NO-DO; RTVE; Spanish Filmoteca.

**Place names:** Guadix (Region); Granada (Province); Spain.

**Period:** 20<sup>th</sup> century.

---

\* *Doctor en Historia y profesor asociado del Departamento de Teología e Historia de la Educación de la Universidad de Málaga.*

## 1. ALGUNAS REFERENCIAS PREVIAS SOBRE LA ENTIDAD *NO-DO*.

El organismo oficial «Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO» fue creado por el régimen de Franco mediante una disposición de la Vicesecretaría de Educación Popular (dependiente de la Secretaría General del Movimiento) de 17 de diciembre de 1942 (B.O.E., 22 de diciembre), que le otorgaba la exclusividad en la producción de noticiarios, al tiempo que declaraba obligatoria su exhibición en todos los cines del territorio nacional<sup>1</sup>. De este modo se suprimió la habitual proyección de los noticiarios extranjeros (el hispano-alemán *Actualidades UFA*, el norteamericano de la Fox y el italiano LUCE, entre otros), que fueron sustituidos por uno de producción nacional que serviría a los intereses políticos y sociales del Gobierno. En el futuro, NO-DO sería la única institución autorizada para intercambiar noticias cinematográficas con otros países. La mencionada situación se mantuvo hasta mediados de la década de los setenta, cuando una orden del Ministerio de Información y Turismo de 22 de agosto de 1975 (B.O.E., 19 de septiembre) suprimía la obligatoriedad de la proyección del *Noticiero NO-DO*. No obstante, la entidad sobrevivió algunos años más que el régimen que la creó. La Ley 4/1980 de 10 de enero (B.O.E., 12 de enero) establecía, en la disposición cuarta del *Estatuto de la Radio y la Televisión*, la extinción del organismo autónomo NO-DO y su integración a todos los efectos en el ente público Radiotelevisión Española (RTVE). A pesar de ello la edición del Noticiero se prolongó un año y medio más, hasta el 25 de mayo de 1981, fecha en la que apareció el último número (1.966 B).

La orden de 20 de mayo de 1980 (B.O.E., 11 de julio) disponía la integración de los fondos cinematográficos de NO-DO en la entonces Filmoteca Nacional, dado el gran interés cultural e histórico de dicha producción. Dos años más tarde, en sustitución de la Filmoteca Nacional la Ley 1/1982 de 24 de febrero (B.O.E., 27 de febrero) creaba el organismo autónomo Filmoteca Española, que incorporaría los mencionados fondos. A finales de septiembre de ese mismo año RTVE y Filmoteca Española firman un convenio donde se ratifica que el ente público Radiotelevisión Española transfiere a la Filmoteca la propiedad del material cinematográfico que había recibido en su momento del extinguido NO-DO y a cambio se le permitía utilizarlo de forma gratuita para sus programas, con la obligación de indicar siempre su procedencia. Estos fondos quedaron depositados provisionalmente en la antigua sede de NO-DO, en la calle Joaquín Costa de Madrid, y allí permanecen todavía hasta que en la nueva ubicación de la Filmoteca Española, en el Palacio del Marqués de Perales (calle Magdalena), se habiliten locales adecuados. También en ese año de 1982 el mencionado legado pasó a denominarse Archivo Histórico NO-DO, convirtiéndose en un archivo audiovisual de carácter público, que al menos en teoría debería permitir la consulta a los ciudadanos. Se trata del archivo filmográfico de materiales documentales

más importante de nuestro país, ya que no sólo atesora la producción del organismo NO-DO, sino también otros trabajos cinematográficos, tanto antiguos como contemporáneos, que por diversas circunstancias (compras, donaciones, etc.) habían pasado a la entidad<sup>2</sup>.

Desde la creación del Archivo Histórico NO-DO, y especialmente en los años 1990, las imágenes del Noticiario han sido utilizadas en infinidad de programas, series, documentales y reportajes televisivos para referirse a esa etapa de la historia de España. Pero al margen de estos usos hay que destacar el creciente interés que dicho archivo está suscitando entre todo tipo de investigadores (historiadores, sociólogos, estudiosos de la ideología, de la enseñanza, de las costumbres, etc.) como documento y fuente de conocimiento del período franquista. Concretamente para los historiadores, como complemento al estudio de los archivos escritos este arsenal de imágenes tiene un inapreciable valor documental y testimonial (recordemos que NO-DO gozaba de la exclusividad en la captación de imágenes de la España oficial y que ejerció la labor de cronista del régimen de Franco). No obstante, por el momento no abundan los estudios de carácter general sobre el universo NO-DO, ni tampoco otros más limitados o parciales de índole provincial y regional. En el ámbito andaluz, únicamente en el caso de Córdoba se ha publicado la relación de noticias, reportajes y documentales que se grabaron en dicha provincia para las producciones de NO-DO, si bien se echa en falta un mínimo análisis de ese material<sup>3</sup>. Por otra parte, en nuestra Tesis Doctoral dedicamos un capítulo a las filmaciones efectuadas en la provincia de Málaga para esta entidad<sup>4</sup>.

Rafael Tranche y Vicente Sánchez-Biosca defienden que hay que superar la visión simplista y empobrecedora que considera a NO-DO como un mero vehículo de la ideología oficial franquista, y que debe destacarse el valor de las imágenes en sí mismas, dado el caudal de información y de detalles que proporcionan sobre la época a que se refieren. No debemos olvidar que nos encontramos ante “la más completa memoria audiovisual de nuestro pasado reciente”. Por ello resaltan su importancia como obra documental autónoma y como punto de partida para reflexionar sobre determinados hechos históricos<sup>5</sup>.

Antes de abordar la producción de NO-DO y su concreción en el caso granadino queremos señalar algunos aspectos de interés sobre la organización de la entidad y el papel que ejerció como instrumento al servicio de la ideología franquista. Durante algo más de una década las dependencias de NO-DO estuvieron ubicadas en el número 27 de la calle O'Donnell de la capital madrileña. En 1953 se construyó un edificio en el número 43 de la calle Joaquín Costa, que se convirtió en su sede definitiva desde comienzos del año siguiente. El organigrama fundacional de la institución se completaba con una Delegación en Barcelona, cuya zona de cobertura informativa incluía Cataluña, Aragón,

Valencia y Baleares. Salvo en el caso de Barcelona, el Organismo rechazó la posibilidad de crear otras delegaciones estables a lo largo del país y sólo mantuvo una limitada red de corresponsales o colaboradores que no respondían a ninguna planificación de distribución geográfica y que tampoco mantenían relación contractual alguna con la entidad. A lo sumo disponían de un carnet expedido por NO-DO que les permitía grabar reportajes para esta casa, por lo general de poca relevancia, ya que cuando las noticias tenían especial importancia y se podían llevar a cabo los preparativos con el tiempo suficiente, la entidad desplazó a sus propios equipos. A finales de los años cincuenta se contaba con operadores en Canarias, Mallorca, Vigo, San Sebastián, Zamora y Valencia. En el momento de mayor expansión del Organismo y también cuando la red era más amplia, en 1968, había corresponsales en Canarias, Mallorca, Coruña, Lugo, San Sebastián, Zamora, Alicante, Valencia, Sevilla y Málaga<sup>6</sup>. Varias circunstancias, entre ellas la ausencia de realizadores o de redactores en el lugar donde se grababan las noticias, así como las limitaciones de tiempo y de material, hicieron que los operadores tuvieran un destacado protagonismo a la hora de cubrir la información, ya que debían escoger los momentos más relevantes, determinar qué tipos de planos había que tomar y la duración de los mismos, y en definitiva aprovechar los recursos.



*Edificio de NO-DO en la calle Joaquín Costa de Madrid  
(Ministerio de Cultura, Archivo General de la Administración –A.G.A. –, Cultura, F/2031-13).*

Rafael Tranche ha estudiado las relaciones efectivas entre NO-DO y el sistema político que lo alumbró. No debemos olvidar que la aparición de este Organismo respondía a una calculada operación política, surgiendo como un mecanismo para controlar y centralizar la información audiovisual, del mismo modo que ya lo habían hecho otros regímenes totalitarios. Aunque NO-DO realizó una amplia variedad de producciones, fue el Noticiero su producto más emblemático, donde se volcaron los principales empeños y el que vertebra su relación con la sociedad española y con el propio Régimen<sup>7</sup>. Como instrumento al servicio de la ideología franquista fue cauce de expresión de las consignas oficiales y de las estrategias propagandísticas del Régimen, si bien los autores que han estudiado esta cuestión coinciden en señalar, basándose en testimonios de los propios artífices del Noticiero, que paradójicamente NO-DO no solía recibir consignas estrictas de signo ideológico y desde luego nunca por escrito. De cualquier manera, no eran necesarias instrucciones concretas para llevar adelante un trabajo que coincidía con los intereses manifiestos de los últimos responsables políticos de la entidad<sup>8</sup>. Como ha apuntado José María García Escudero, director general de Cinematografía y Teatro en 1951-1952 y posteriormente en 1962-1967 durante la etapa en que Manuel Fraga estuvo al frente del Ministerio de Información y Turismo, el Noticiero –en consonancia con la tendencia general del franquismo– no trataba tanto de movilizar ideológicamente (como pretendían, por ejemplo, los informativos nazis) sino más bien de desmovilizar, de conseguir una actitud de sumisión por parte del espectador, de adhesión a un sistema político que se quería mostrar fuerte y a la vez amable y forjador de la felicidad de un pueblo. A través de sus imágenes NO-DO fue apelando –como también lo hizo el propio Régimen– a los valores tradicionales de la sociedad española, a su conciencia católica, al sentido del orden, de la autoridad y de la unidad de la familia<sup>9</sup>. Aunque Rafael Tranche advierte que no hay que caer en la visión reduccionista de identificar plenamente el universo visual de NO-DO y la España de Franco, tampoco debe pasarse por alto que el Noticiero constituye un valioso instrumento para estudiar la historia simbólica del franquismo, de sus discursos y de su forma de forjar imágenes<sup>10</sup>. En efecto, allí se muestra toda la parafernalia y el aparato franquistas: “La Falange y sus secciones, la Iglesia y el Ejército aparecen metódicamente retratados, junto a las efemérides del Régimen y las actividades del Caudillo. Desfiles, discursos, inauguraciones, viajes y visitas oficiales pueblan el Noticiero como símbolo y expresión de un pretendido intento de vertebrar, uniformar la sociedad española”<sup>11</sup>.

La función “adoctrinadora” de NO-DO no siguió unas pautas constantes a lo largo de su existencia, sino que pasó por varias etapas. Durante los años cuarenta primó una construcción propagandística de las noticias basada en fórmulas beligerantes que se manifestaban principalmente en la exaltación de la figura de Franco y en las calculadas captaciones de los desfiles. A partir de los años 50 esta pauta pierde consistencia y se modifica por referencias al desarrollo del país impulsado por el Régimen, a través de la celebración y apología de su transfor-

mación económica, de su dinámica industrial y de la creación de infraestructuras. También es cierto que se mantuvo la representación de rituales y conmemoraciones (lugares y momentos donde el franquismo se recuerda y se celebra a sí mismo), pero con el tiempo perderán su fuerza ideológica y derivarán en pura retórica y en actos carentes ya de eficacia adoctrinadora<sup>12</sup>.

A lo largo de su trayectoria los equipos de NO-DO llevaron a cabo una amplia gama de producciones, que tuvieron su fase de máxima expansión en los años sesenta<sup>13</sup>:

- 1) **Noticiero:** Se efectuaron un total de 4.016 ediciones del denominado *Noticiero Cinematográfico Español* que se corresponden con 1.966 números realizados entre enero de 1943 y mayo de 1981. Entre 1943 y 1977, y en 1980-1981, se editaron dos series, y en la etapa más prolífica del mismo, en 1960-1967, incluso tres (A, B y C). Hasta octubre de 1968 todos las ediciones se hicieron en blanco y negro. A partir de entonces ya con la nueva denominación de *Revista Cinematográfica Española* proliferaron las ediciones mixtas (blanco y negro / color), y desde julio de 1977 se ofrecieron íntegramente en color.
- 2) **Revistas periódicas:** Además del Noticiero, NO-DO produjo otros formatos periódicos. Aquí hay que incluir la revista *Imágenes*, de la que se elaboraron 1.228 números, casi todos en blanco y negro, con una periodicidad semanal, entre enero de 1945 y agosto de 1968. Igualmente, la revista *Imágenes del deporte*, de carácter mensual, de la que se editaron 88 números entre noviembre de 1968 y junio de 1977. Y el *Noticiero Cultural*, también semanal, del que se confeccionaron 43 ediciones entre enero de 1955 y mayo de 1958.
- 3) **Ediciones exteriores de NO-DO:** Debemos mencionar a este respecto el *Noticiero Español para América* (1.504 números, con una frecuencia semanal, entre diciembre de 1945 y diciembre de 1975), *Noticiero para América "Iberia"* (179 números entre mayo de 1974 y octubre de 1977), *Noticiero NO-DO Universal para Portugal* (1.500 ediciones, aparecidas semanalmente, entre enero de 1949 y octubre de 1977) y *Actualidades NO-DO para Brasil* (565 ediciones, de periodicidad semanal, entre abril de 1950 y marzo de 1961).
- 4) **Otras producciones:** En este apartado se incluyen 714 documentales y ediciones especiales (216 en blanco y negro, y 498 en color)<sup>14</sup>.

Desde 1998 varias han sido las visitas que hemos efectuado al Archivo Histórico NO-DO y a la Fílmoteca Española. Por las consultas realizadas sabemos que se grabaron en la provincia de Granada alrededor de 80 noticias y reportajes para el *Noticiero NO-DO* durante los años 1943-1979, nueve reportajes para la revista

*Imágenes* (1945-1968), uno para la revista *Imágenes del deporte* (1975), y una docena de documentales producidos por este Organismo entre 1953 y 1978<sup>15</sup>. En los Apéndices que cierran nuestro trabajo se incluye una detallada relación de toda esta producción. En las páginas siguientes nos centramos en el material filmado para el *Noticiero NO-DO*, que constituye el principal objeto de estudio de este artículo.

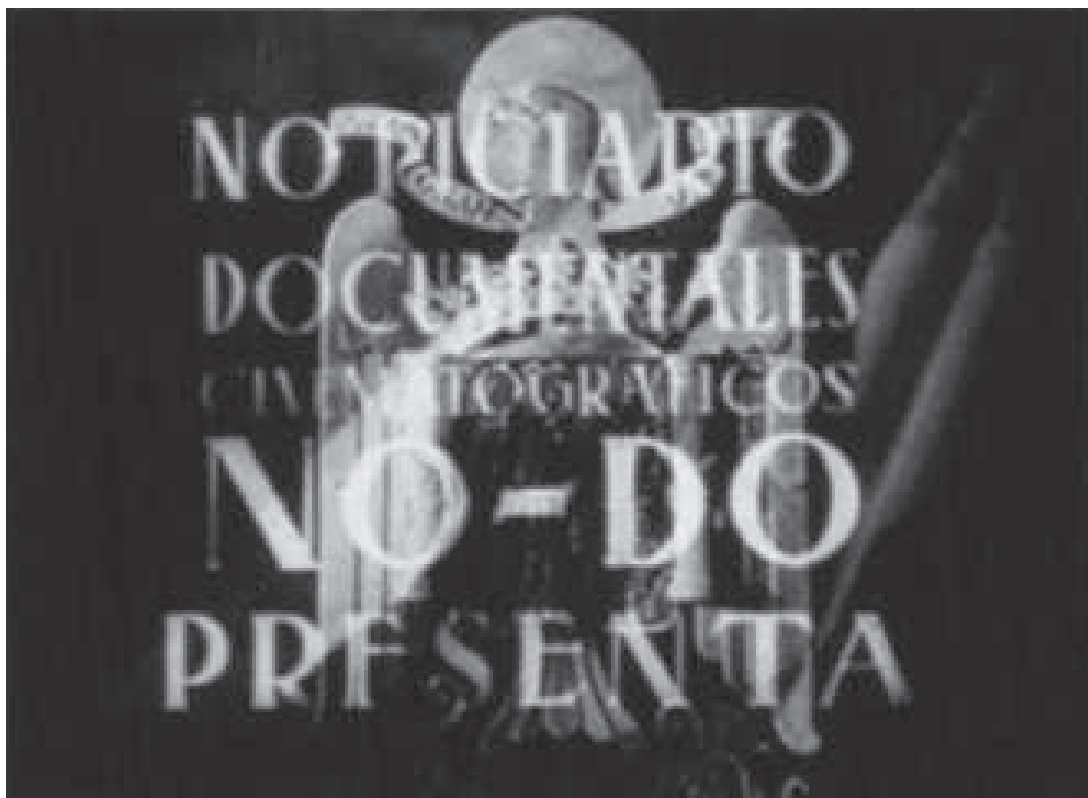
## **2. EL NOTICIARIO NO-DO (1943-1981).**

### **2.1. Aspectos generales.**

Cuando se crea NO-DO a finales de 1942, el noticiero —y en sentido más amplio el género documental— se encontraba en pleno esplendor en todo el mundo<sup>16</sup>, si bien es cierto que en nuestro país su desarrollo se remontaba tan sólo dos décadas atrás<sup>17</sup>. El *Noticiero Cinematográfico Español NO-DO*, más conocido como *Noticiero NO-DO*, nace de un proyecto estatal, como un híbrido entre el noticiero propagandístico de corte fascista y el modelo comercial norteamericano, aglutinando una doble faceta espectacular y periodística, donde la información general y los mensajes institucionales y doctrinarios se combinarían regularmente en todas sus ediciones.

A lo largo de los casi cuarenta años de existencia de NO-DO se realizaron 4.016 ediciones de este Noticiero (2.909 en blanco y negro, 908 mixtas y 199 íntegramente en color), que se corresponden con 1.966 números producidos. Se grabaron más de 25.000 noticias, que reflejan una gran diversidad temática y que suponen una duración total de 689 horas y 25 minutos. El primer número se estrenó el lunes 4 de enero de 1943. Desde el número 20 se confeccionaron dos ediciones semanales (A y B). En la época más prolífica de la entidad, entre 1960 y 1967, llegó a funcionar una tercera edición C. Se trataba de ediciones distintas, pues iban destinadas a circuitos de exhibición diferentes. Las que van desde el número 1 (enero de 1943) al 1.343 (septiembre de 1968) se realizaron en formato Noticiero, incluyendo las tres series ya mencionadas. A partir del número 1.344 A (estrenado el 7 de octubre de 1968), y hasta el 1.966 (mayo de 1981), siguiendo una nueva presentación se editaron bajo la denominación de *Revista Cinematográfica Española*. Esta transformación fue producto de una remodelación administrativa (NO-DO quedó adscrito a la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, pasando a depender del departamento rector de TVE), pero en último término con ello se pretendía buscar una fórmula alternativa a la información televisiva, en un intento de recuperar espectadores. De ahí que este nuevo formato incluyera como aliciente la denominada “Página en color”, un reportaje firmado por los autores que se presentaba al final. El sistema mixto (blanco y negro/color) se mantuvo hasta el número 1.798 (julio de 1977), y a partir de entonces se efectuó totalmente en color.

Con respecto a los rasgos estructurales del Noticiero, los autores que han estudiado esta cuestión señalan como aspectos característicos la estética arcaizante de la cabecera (ligeramente modificada en 1960, 1963 y 1968) que evoca el reinado de los Reyes Católicos, la sintonía de Manuel Parada que permanecerá inalterable hasta la última edición y la imagen del cierre que incluirá siempre el eslogan de la casa: “El mundo entero al alcance de todos los españoles”. Salvo en casos aislados de ediciones especiales o conmemorativas, la duración del noticiero fue muy similar a lo largo de toda su trayectoria, con una longitud que rondaba los 300 metros de película (entre los 10 y 11 minutos, con una media de 10 minutos y 15 segundos). Evidentemente este metraje determinaba el número de noticias y la duración de cada una. Hasta finales de los 60 el Noticiero mantuvo un modelo inmovilista, que se explica por varios factores, principalmente por el hecho de que NO-DO fue un organismo oficial que disfrutó de la exclusividad de la producción, y también por el tardío despegue de la televisión en nuestro país (recordemos que el inicio oficial de las emisiones regulares de TVE se produjo a finales de octubre de 1956). La información se presentaba bien de forma unitaria, por noticias, o bien por secciones —donde se agrupaban varias noticias de menor duración— que aparecerán regularmente ya desde los primeros años (internacional, nacional y deportes). El formato habitual era la noticia breve, reservando las de mayor profundidad o reportajes (entre 2 y 6 minutos), que requerían un despliegue técnico más amplio, sobre todo para los



*Cabecera del Noticiero NO-DO (Ministerio de Cultura, A.G.A., F/2031-13).*



grandes eventos franquistas. Nunca existió un excesivo interés por aplicar criterios de organización o por establecer una estructura vertebradora que orientara al espectador y que permitiera crear hábitos en la audiencia. La mayoría de las noticias no se databan cronológicamente para que el espectador no percibiera el desfase que existía entre la ocurrencia de un suceso y el momento de su información al público<sup>18</sup>.



*Imagen de cierre del Noticiero NO-DO (A.G.A., F/2031-14).*

Por lo general las noticias se rodaban sin sonido directo. Aunque se ha indicado que ello pudo obedecer a la escasez de medios y a razones de tipo técnico, estas cuestiones no fueron determinantes al respecto, pues los propios directivos de la entidad entendían que esa fórmula complicaba el trabajo a la hora del montaje y era más práctico añadir la locución a un documento filmado que respetar la banda de sonido original. De este modo se evitaban también riesgos innecesarios y se controlaba con facilidad el producto final. El sonido directo sólo tuvo una presencia ocasional en NO-DO, sobre todo a partir de los años sesenta con la introducción de nuevas mejoras técnicas, aunque su utilización quedó reducida esencialmente al recurso de la entrevista y la declaración a cámara. Por tanto, frente al valor histórico y testimonial de las imágenes, nos encontramos con la ausencia de los documentos sonoros originales asociados a las mismas. Las músicas de la banda sonora las realizaban diversos autores por

encargo, atendiendo a los temas generales y no a las noticias particulares que se trataban. De ahí que la mayoría de las veces encajen artificiosamente y choquen con la naturaleza de las imágenes. Por lo que se refiere a los textos, comentarios o locuciones, solía emplearse un tono triunfalista. Saturnino Rodríguez define el lenguaje de los primeros años del Noticiario “entre barroco, retórico, remilgado o cursi”, que iría suavizándose en intensidad con el paso de los años. En opinión de este autor:

“Lo que no resulta correcto es que el texto-comentario que acompaña en *off* a las imágenes sea el elemento que marca la pauta supliendo cometidos inherentes al propio montaje e incluso ensombreciendo la propia imagen, cuando no distorsionándola. Comentarios que resultan excesivos y sólo pueden comprenderse desde un obsesivo intento propagandístico, innecesario por otro lado, por cuanto ya entonces los teóricos de la imagen sabían muy bien que una imagen vale por mil palabras.”<sup>19</sup>

Rafael Tranche coincide en señalar el empobrecimiento que las locuciones imponían a las imágenes, ya que con frecuencia caían en redundancias, tautologías, simplezas o comentarios fuera de tono. Ello se debió en gran modo a la ausencia de redactores-reporteros en el lugar de la noticia y la consiguiente desconexión que existía entre el redactor y la fuente de la noticia a la hora de elaborar el texto o la narración<sup>20</sup>.

Más que un periódico filmado el Noticiario fue una revista cinematográfica, donde tenían una destacada presencia las variedades y las curiosidades como contrapunto de las noticias de actualidad, fundamentalmente de índole política y económica. En este último grupo una serie de temas e intereses guiaron el Noticiario: el Caudillo como principal protagonista, el concepto de la paz como victoria, la lucha anticomunista, los actos colectivos como las conmemoraciones de la Patria, la presencia de la Iglesia católica y de las ceremonias religiosas multitudinarias, el orden social y económico jerarquizado en el que cada trabajador contribuía a la unidad y a la prosperidad del país, y las visitas de personajes destacados procedentes del extranjero<sup>21</sup>. Como contrapunto se ofrecían noticias diversas relacionadas con las actividades deportivas, espectáculos taurinos, pases de modelos, galas festivas, decoración, actualidad artística, artesanía, folclore, etc., que muchas veces relegaban a un segundo término las cuestiones políticas. También se le daba un lugar preferente a cuestiones pintorescas de todo el mundo y a los espectáculos de suntuosidad y lujo, que nada tenían que ver con la realidad circundante más inmediata de los españoles<sup>22</sup>.

Pero frente a esa diversidad temática hay evidentes ausencias de información. Saturnino Rodríguez indica que el Noticiario quería distanciarse de los

horrores de la Guerra Civil, de ahí que no transmitiera imágenes de una memoria reciente y que no mostrara la pobreza, la miseria y las carencias que la contienda había traído consigo, ni mucho menos la represión, el descontento de la población, los enfrentamientos entre las propias familias del Régimen, las condenas y otros aspectos más sombríos. Junto a ello, por lo general también se silenciarán las noticias referidas a catástrofes, sucesos, conflictos sociales y políticos (huelgas, revueltas estudiantiles, atentados terroristas), es decir, todo aquello que no contribuía a dar una imagen positiva del franquismo. Este planteamiento se mantuvo incluso en la última etapa de NO-DO, ya en los primeros años de la Democracia, aunque se recogieran acontecimientos trascendentales de este período como las elecciones generales o el Referéndum y aprobación de la Constitución<sup>23</sup>.

## **2.2. Análisis temático de las noticias grabadas en la provincia de Granada.**

Hemos contabilizado 80 noticias grabadas en la provincia granadina durante los casi cuarenta años de existencia de esta entidad (1943-1981), lo que arroja una media de 20 filmaciones por década (o, lo que es lo mismo, dos por año). Gran parte de ellas, en torno al 42 por ciento, tienen entre uno y dos minutos de duración. Le siguen por orden de frecuencia aquellas que oscilan entre dos y tres minutos (30 %) y las que no llegan a un minuto (12 %). Sólo dos reportajes superan los tres minutos de duración: la crónica de la visita de Franco a Granada en 1943 (núm. 21 B, de algo más de cuatro minutos) y un reportaje sobre la XXVI edición del Festival Internacional de Música y Danza que se celebró en 1977 (núm. 1.798). Precisamente fue este último uno de los casos excepcionales en los que se utilizó el sonido directo.

Es preciso destacar que la mayor parte de las noticias se filmaron en la capital granadina. También encontramos un pequeño grupo que hace referencia a Sierra Nevada, ya sea noticias relacionadas con el deporte del esquí, la construcción e inauguración del Parador de Turismo, o bien con algunos accidentes de aviación ocurridos allí en la primera mitad de la década de los sesenta. En menor medida se grabaron algunos reportajes sobre otras poblaciones de la provincia: así, tres acerca de Guadix (103 A, 1.555 B y 1.577 A, de los años 1944, 1972 y 1973, respectivamente)<sup>24</sup>; cuatro sobre localidades de la Costa del Sol granadina: Motril, Salobreña (caña de azúcar y regadío en ambas localidades, núm. 383 A de 1950 y 1.392 A de 1969) y Almuñécar (procesiones de Semana Santa, núm. 797 B de 1958, y actividades de la Organización Juvenil Española –OJE– de esta localidad, núm. 975 A, 1961); dos sobre Albolote con ocasión del terremoto que se produjo en abril de 1956 (695 B y 697 B), otros dos relativos a Jérez del Marquesado acerca del rescate de los pasajeros de un avión

norteamericano siniestrado en Sierra Nevada en marzo de 1960 (núm. 898 B) y el homenaje de agradecimiento que rindieron a esta localidad el embajador de Estados Unidos en Madrid y representantes de la Armada norteamericana tres meses después (912 B), y finalmente uno sobre La Rábida con motivo de las lluvias torrenciales y trágicas inundaciones de octubre de 1973 (1.608 B).

Teniendo en cuenta los índices anuales de noticias elaborados por la propia entidad y los bloques temáticos establecidos por algunos autores que han estudiado esta cuestión<sup>25</sup>, hemos seguido para nuestro análisis la división que recoge el siguiente cuadro. Conviene indicar que algunas grabaciones sugieren varias posibilidades de clasificación.

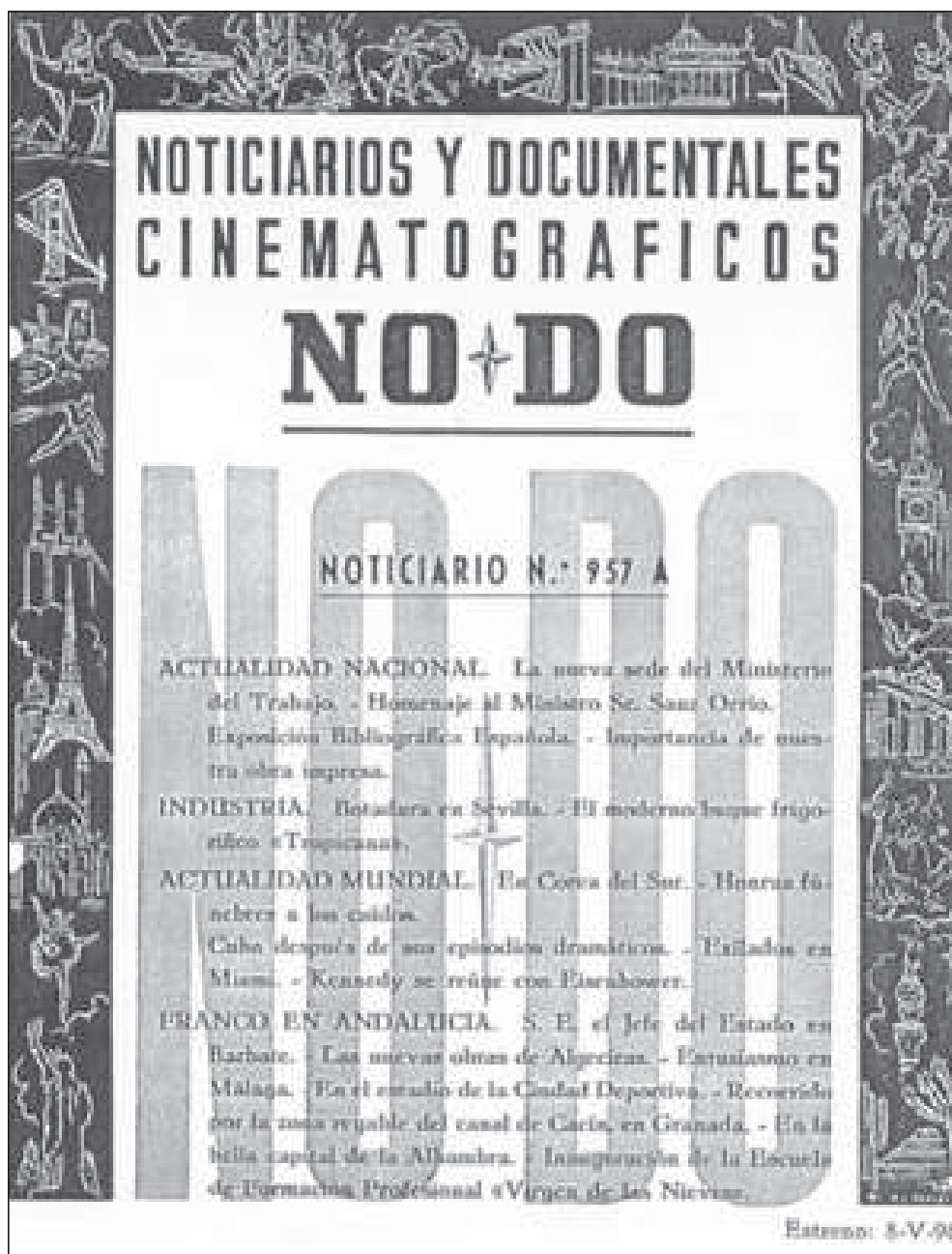
**Temática de las noticias y reportajes que se grabaron  
en la provincia de Granada para el *Noticiero NO-DO***

TEMAS		Nº de noticias	Porcentaje
Arte y artesanía		4	5
Accidentes y catástrofes		6	7,5
Construcción y reconstrucción		2	2,5
Cultura		6	7,5
Deportes		10	12,5
Economía	Agricultura	2	2,5
	Turismo	4	5
Fiestas religiosas y profanas		14	17,5
Historia y patrimonio histórico-artístico		3	3,7
Iglesia		1	1,3
Jefe del Estado		7	8,7
Moda		1	1,3
Política y personalidades		12	15
Noticias varias		8	10
TOTAL		80	100 %

El análisis temático nos muestra que en el caso granadino destacan tres bloques que son, por este orden, las noticias políticas e institucionales (incluyendo aquí las relativas al Jefe del Estado), sobre festividades –principalmente religiosas– y noticias deportivas.

Por tanto, en primer lugar se sitúan las **noticias de carácter político** –vinculadas sobre todo con las instituciones del Régimen– que aparecen en 19 ediciones y representan el 23,7 por ciento del total, es decir, casi una cuarta parte de la

producción que analizamos<sup>26</sup>. Estas noticias se relacionan con aspectos protocolarios y ceremoniales que se concretan fundamentalmente en las inauguraciones o visitas oficiales. Los viajes que Franco realizaba por todo el país eran la ocasión para que el Noticiario diera constancia de la “inquebrantable adhesión popular a su Caudillo”. Las repetidas inauguraciones –esencialmente de viviendas protegidas–, tanto por Franco como por sus ministros, venían a destacar el carácter paternal y la labor benéfica y social del Régimen<sup>27</sup>. Hay que subrayar en este apartado que los equipos de NO-DO recogieron imágenes de cinco visitas oficiales del Jefe del Estado a Granada. En su estancia del 10 de mayo de 1943



Programa del Noticiario núm. 957 A (1961).

(núm. 21 B) inauguró el trazado de la nueva calle Ángel Ganivet; en octubre de 1952 presidió los actos del V Centenario de los Reyes Católicos, de especial solemnidad en la Capilla Real, y en el transcurso de esta visita inauguró el Hospital Clínico, el Colegio Mayor Isabel la Católica y 300 viviendas construidas por la Obra Social del Movimiento (511 A y 511 B); en mayo de 1956 pasó por Granada para comprobar el estado de las zonas afectadas por el terremoto ocurrido ese año (697 B); en la segunda quincena de mayo de 1957 presidió la clausura del IV Congreso Eucarístico Nacional (751 A); finalmente en 1961, durante su recorrido por Andalucía, aprovechó para conocer la zona regable del canal de Cacín e inaugurar el Pantano de los Bermejales y los pueblos de Loreto y Fuensanta, construidos por el Instituto Nacional de Colonización, y en la capital granadina la Escuela de Formación Profesional «Virgen de las Nieves» y la Facultad de Farmacia, desplazándose también a Sierra Nevada con el fin de supervisar los proyectos que se estaban desarrollando allí (957 A y 957 C)<sup>28</sup>.

Hay que mencionar en este grupo las actividades de invierno de Falange en el albergue «Capitán Fernández» en Sierra Nevada (núm. 3, 1943), la visita del ministro de Gobernación a Guadix en el otoño de 1944 para inaugurar un grupo de edificaciones en la barriada de la Ermita Nueva (103 A), la del ministro de Obras Públicas en 1959 para comprobar el estado de los pantanos (840 A), y las del ministro de Información y Turismo Manuel Fraga en 1966 para celebrar oficialmente el estreno del Complejo Turístico «Sol y Nieve» y poco después del Parador Nacional de Sierra Nevada, en este caso también con la asistencia del ministro homólogo de Turquía (1.206 B y 1.250 B).



*Filmación de un reportaje para NO-DO: el Frente de Juventudes en Sierra Nevada  
(Ministerio de Cultura, A.G.A., F/2031-14).*

También se incluyen en este bloque noticias relativas a las visitas de otras destacadas personalidades del extranjero, que ponían de relieve las relaciones internacionales del Régimen y que fueron tratadas como huéspedes de honor. Es bastante amplia la relación de jefes de Estado que visitaron Granada durante el período franquista, bien incluyendo esta actividad en el programa de sus viajes oficiales, o bien haciéndolo a título privado. Así, hay que resaltar la breve estancia de la primera dama argentina Eva Perón –María Eva Duarte de Perón diría siempre el Noticiario– los días 15 y 16 de junio de 1947 (núm. 234 A), que contó con una apoteósica cobertura informativa<sup>29</sup>. Como indica Juan Bustos, en Granada “hubo salve ante la Virgen de las Angustias, cena de gala ofrecida por el Ayuntamiento en la Casa Consistorial, fiesta musical en la que actuó el pianista Leopoldo Querol en el Alcázar árabe y una zambra gitana en los Jardines del Partal; y al día siguiente visitas al Generalife, Catedral y Capilla Real, comida típica ofrecida por las autoridades en la Fábrica del Fargue, refresco en el Parador de Turismo de San Francisco, y un gentío enorme por donde quiera que pasaba o acudía la presidenta argentina”<sup>30</sup>. Asimismo debemos citar la visita del rey Abdullah I de Jordania (Abdullah Ibn Hussein, primer monarca de este país tras su independencia, 1946-1951) los días 12 y 13 de septiembre de 1949 (núm. 351 B). Fue recibido en el aeródromo de Armilla, aunque el Ayuntamiento granadino le dio la bienvenida oficial en el Paseo del Salón. El régimen de Franco ensalzó desmesuradamente la llegada de este monarca a nuestro país, en unos momentos en que España estaba aislada por el cerco diplomático que le había impuesto la ONU y este tipo de acontecimientos no eran nada frecuentes. Abdullah I recorrió el Albaicín, la Alhambra y el Generalife, pasó por la Escuela de Estudios Árabes, y además asistió a una corrida de toros organizada en su honor. Fallecería unos años más tarde en un atentado<sup>31</sup>. Las cámaras de NO-DO también recogieron imágenes de las visitas del sultán Mahomed V de Marruecos (685 B) y del rey Faisal II de Irak en 1956 (700 A), del general Iskander Mirza presidente de la República Islámica del Pakistán en 1957 (778 B) y del rey Saud de Arabia Saudí en 1966 (1.225 C).

El segundo lugar lo ocupan las noticias sobre **fiestas religiosas y profanas** con 14 filmaciones (17,5 %). Aunque la Iglesia y la religión católicas tuvieron una presencia destacada en las ediciones del Noticiario –en correspondencia con el papel desempeñado en el Régimen–, las referencias a la Iglesia como institución son escasas en el ámbito granadino y se reducen a las actividades relacionadas con las misiones en 1945 (núm. 112 A) y al mencionado Congreso Eucarístico celebrado en 1957 (751 A). Por otra parte, lo religioso tuvo una presencia regular en el NO-DO a través de la celebración de fiestas sacras (Semana Santa, Navidad, Reyes Magos), que recogieron con frecuencia sus cámaras. Las noticias sobre la Semana Santa siempre tuvieron un lugar preferente y sólo a partir de 1977, en los últimos años del Noticiario, pasaron a ocupar un espacio más modesto en su estructura. El tratamiento que se dio a la Semana Santa se caracterizó por un

tono grave y ritmo de cortejo fúnebre, como correspondía a la dramática representación religiosa. La tonalidad y la retórica asentadas en los primeros años se mantendrían constantes prácticamente a lo largo de la existencia del Noticiero. Siempre se buscó la variedad, lo singular de la celebración en cada pueblo, de ahí que las noticias al respecto se presentaran bajo la forma de mosaico, como un recorrido por diversos lugares de España. Granada fue tradicional escenario de la Semana Santa para NO-DO. A excepción de una filmación en Almuñécar (núm. 797 B, 1958), las cámaras fijaron sus objetivos en la capital de la provincia. Así, hemos localizado cinco reportajes grabados entre 1943 y 1958, que fueron incluidos en los números 18 (año 1943), 119 B (1945), 171 B (1946) 590 B (1954) y 797 A (1958), con especial atención al Via Crucis en el Albaicín y al paso de la Cofradía del Cristo de la Humildad y Soledad de Nuestra Señora. Según Vicente Sánchez-Biosca se detecta una dualidad en el tratamiento que se da a la Semana Santa en el Noticiero, desde luego no exento de tópicos. Granada, junto a otras ciudades como Málaga y Sevilla, ostenta la representatividad de la celebración de estas fiestas sacras en Andalucía, con toda una serie de manifestaciones externas que parecen encarnar menos lo auténticamente español frente a la celebración en Castilla, caracterizada por un tono severo y trascendental, donde la fe es entendida como “profunda, sincera y arraigada en el sentir del pueblo”<sup>32</sup>. Además de las referencias a la Semana Santa, en este grupo temático hay que incluir otras cinco noticias sobre la festividad del Corpus en Granada, recogidas en las ediciones 283 B (1948), 338 B (1949), 389 B (1950, en esta ocasión con la presencia de Carmen Polo, esposa de Franco), 599 A (1954) y 650 B (1955). También debemos mencionar dos reportajes acerca de la festividad de las Cruces de Mayo (1.378 B, 1969, y 1.585 B, 1973), y otro sobre la celebración del 451 aniversario de la Reconquista de Granada en 1943 (núm. 2).

En tercer lugar se sitúan las noticias deportivas que aparecen en 10 ediciones (12,5 %)<sup>33</sup>. Los equipos de NO-DO se centraron esencialmente en los campeonatos de esquí tanto nacionales como internacionales que se celebraron en Sierra Nevada y que suponen un total de seis grabaciones entre 1945 y 1977: ediciones 120 A (1945), 1.008 C (1962), 1.119 A (1964), 1.475 B (1971), 1.728 A (1976) y 1.784 A (1977). Otras dos también estaban relacionadas con este deporte, concretamente una exhibición de profesores y alumnos de la Escuela de Esquí de Sierra Nevada y la problemática del profesorado de esquí (números 1.832 y 1.837, del año 1978). Por último, hay que reseñar una noticia sobre la III Vuelta Ciclista a Andalucía celebrada en 1956, con uno de los finales de etapa en Granada (685 B), y otra referente a una exhibición de escalada organizada por la Organización Juvenil Española (OJE) de Almuñécar (975 A, 1961).

A estos tres grupos principales de noticias que hemos comentado le siguen las de índole económica, cultural y las relativas a accidentes y catástrofes, con



seis grabaciones contabilizadas en cada uno de estos bloques. Con respecto a la **actividad económica** encontramos por una parte las relacionadas con la agricultura, con referencias a las labores de siembra y corta de caña de azúcar en la zona de Motril (383 A, 1950) y a los regadíos de los entornos de Motril y Salobreña (1.392 A, 1969), y por otra con el sector turístico, como la visita a Granada de los asistentes al XXXV Congreso de la Federación Internacional de Agencias de Viajes (FIAV) celebrado en Málaga en octubre de 1961 (982 A), un reportaje sobre el Parador de Turismo de Sierra Nevada (1.392 A, 1969), y otros dos que mostraban los encantos turísticos de la capital granadina (1.589 A, 1973) y de la Alpujarra (1.597 A, 1973). Estas últimas noticias tenían una evidente intencionalidad política. En la década de los 60, durante la etapa de Manuel Fraga al frente del Ministerio de Información y Turismo, el Régimen difundió a través de las ediciones del Noticiero la imagen de bonanza económica que caracterizó al país en esos años, al tiempo que se esforzó por transmitir al exterior una imagen propagandística de apertura. El discurso del *desarrollismo* de los años sesenta se centraba sobre todo en el turismo, que se manifestaba ya como un fenómeno social imparable. En 1962 se hacía público el Plan Nacional de Turismo, con una duración prevista de cuatro años, el cual reservaba un importante papel a Sierra Nevada y Granada, así como a la Costa del Sol.

Seis noticias hemos incluido en el bloque de **cultura**: representaciones de la obra de teatro *Peribáñez* en el Palacio de Carlos V por la compañía «Lope de Vega» del granadino José Tamayo (núm. 248 A, 1948), celebración de la III y XXVI ediciones del Festival Internacional de Música y Danza de Granada en 1954 (600 B) y 1977 (núm. 1798) respectivamente<sup>34</sup>, exposición en la Alhambra con motivo del centenario de la muerte del escritor Washington Irving (883 A, 1959), celebración del VIII Certamen Internacional de Tunas Universitarias (1.157 C, 1965) y un reportaje acerca de la coreógrafa y estrella del baile flamenco Quety Clavijo (1.698 A, 1975).

También hallamos seis noticias sobre **accidentes y catástrofes**. Ya hemos señalado que por lo general el Noticiero no solía prestar atención a estos acontecimientos, que normalmente se silenciaban. Así, por ejemplo, la crónica sobre el terremoto que sacudió Granada el 19 de abril de 1956 quedó recogida brevemente en la noticia “Estragos y catástrofes” del número 695 B, que llegó a las pantallas a finales de ese mes. Albolote fue uno de los pueblos que resultaron más afectados junto con Maracena y Atarfe. Ciertamente el tratamiento de la noticia no llegó a tener la profundidad y persistencia que recibió en otros medios de comunicación como la prensa y la radio. Además del retraso con que se informó de lo sucedido, los datos aportados por la locución eran muy imprecisos y se rehuyó toda imagen escabrosa. El asunto sólo volvería a mencionarse en la noticia “El Generalísimo en Granada” del número 697 B –cuyo estreno tuvo lugar a mediados de mayo de ese año–, coincidiendo con la visita oficial que

Franco realizaba esos días por Andalucía<sup>35</sup>. Otras filmaciones de este grupo se refieren a las tareas de salvamento de los pasajeros de un avión norteamericano siniestrado en Sierra Nevada, a 13 kilómetros de Jérez del Marquesado, en marzo de 1960 (898 B) y las muestras de gratitud que en nombre del gobierno de Washington presentó el embajador de Estados Unidos, que a mediados de junio de ese año se desplazó personalmente hasta dicha localidad en una visita oficial (912 B), el penoso rescate de los fallecidos en otra catástrofe aérea ocurrida en Sierra Nevada en octubre de 1964 (1.136 C), y las inundaciones de 1963 (1.052 B) y 1973 (1.608 B). Sin duda, octubre de 1973 pasará a la historia como una de las grandes tragedias del siglo XX granadino que causaron un fuerte impacto en toda España. Como señala Juan Bustos, los temporales del 18 y 19 de octubre de ese año fueron terribles y provocaron un elevado número de víctimas y de pérdidas materiales, con un impacto arrasador sobre cosechas, ganados, viviendas y comunicaciones. El viernes 19 por la tarde comenzaron a conocerse las primeras noticias alarmantes que confirmaban la dolorosa magnitud de la catástrofe: el desbordamiento torrencial de las aguas en la rambla de Albuñol había ocasionado seis muertos; en La Rábita casi medio centenar de vecinos habían perecido ahogados, mientras que otros lograban salvar sus vidas rompiendo los tejados de sus casas, esperando cualquier tipo de ayuda allí encima entre el río de agua tumultosa, de unos 20 metros de altura, que iba arrastrando a otros vecinos menos afortunados. En la zona norte de la provincia los daños materiales eran enormes (cultivos, animales, redes de suministro eléctrico, aperos y vehículos) y las comunicaciones sufrieron importantes destrozos (puentes derrumbados, desperfectos en carreteras y líneas ferroviarias, etc.). Don Juan Carlos y Doña Sofía, entonces Príncipes de España, se desplazaron hasta aquí para conocer el alcance de la tragedia, al igual que hicieron los ministros de la Vivienda (Utrera Molina), Acción Sindical (García Ramal) y Agricultura (Allende García Baxter), con el fin de acordar las primeras medidas de actuación y procurar ayuda a los afectados<sup>36</sup>.

En el grupo que hemos denominado **noticias varias** se han incluido aquellas que en sentido estricto no se ajustan a ninguno de los campos de la clasificación que hemos seguido, como por ejemplo dos reportajes sobre buscadores de oro en las cuencas de los ríos Darro y Genil (núm. 6, 1943, y 421 A, 1951); la conmemoración del IV centenario del nacimiento del filósofo, teólogo y jurista Francisco Suárez (más conocido como el Padre Suárez –Granada, 1548-Lisboa, 1617–) (304 A, 1948); una ceremonia de la Hermandad de Alféreces Provisionales (822 B, 1958), la clausura de la XIII Conferencia de la Amerikam Banker Association (1.222 C, 1966), la inauguración de una estación de radio y televisión en la capital granadina (1.360 B, 1969), y la edición facsímil del *Codex Granatensis*, manuscrito del siglo XV de gran valor (1.720 B, 1976).

Los bloques temáticos con menor representatividad son los siguientes:

- *Arte y artesanía*: reportajes sobre el artista Antonio Cano Correa trabajando en el monumento al escultor, pintor y arquitecto barroco granadino Alonso Cano (1601-1667) en la Escuela de Artes y Oficios, donde aquél ejercía como profesor (núm. 10, 1943) —la estatua fue instalada dos años después en la plaza del Palacio Arzobispal—, fabricación de instrumentos de cuerda (guitarras, laúdes y bandurrias) en Granada (núm. 12, 1943), gran exposición pictórica dedicada a Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598-Madrid, 1664) en 1953 (549 A), y mercados de artesanía en la Alcaicería (1.572 A, 1973).
- *Construcción y reconstrucción*: noticias sobre la restauración del Palacio de Carlos V en 1943 (núm. 4) y la inauguración del aeropuerto de Granada en 1972 (1.553 A) después de cuatro años de obras (su construcción se había acordado por el Consejo de Ministros en marzo de 1968).
- *Historia y patrimonio histórico-artístico*: dos reportajes sobre la ciudad de Guadix (1.555 B, 1972, y 1.577 A, 1973), y otro cuya temática se centraba en el origen e historia del Reino de Granada (núm. 1902, año 1979).
- *Moda*: desfile en el Patio de los Leones de la Alhambra (1.111 B, 1964).

Curiosamente no hemos localizado noticia alguna sobre festejos y festivales taurinos, a los que tanta cobertura informativa dedicó NO-DO en otros lugares, como por ejemplo en Málaga.



*Rodaje de una secuencia en un carmen de Granada para la edición núm. 12 (año 1943) del Noticiero NO-DO (Ministerio de Cultura, A.G.A., F/2031-14).*

## **2.3. Filmaciones en la comarca accitana.**

### ***2.3.1. El ministro de Gobernación inaugura un grupo de viviendas protegidas en Guadix (edición 103 A, 1944).***

A finales de noviembre y comienzos de diciembre de 1944 el entonces ministro de la Gobernación Blas Pérez González viajó durante diez días por Andalucía Oriental para supervisar e inaugurar distintas obras promovidas por la Dirección General de Regiones Devastadas. Inició su recorrido en la provincia de Jaén el sábado 25 de noviembre. En los días siguientes visitó Granada, Málaga, la aldea granadina de Los Tablones —perteneciente al municipio de Órgiva— y Almería. La mañana del sábado 2 de diciembre partía de la capital almeriense hacia Granada, efectuando un alto de poco más de hora y media en Guadix para conocer el desarrollo de las obras de la Plaza Mayor e inaugurar oficialmente las edificaciones que ya habían sido finalizadas en la barriada de la Ermita Nueva, acto que registraron las cámaras de NO-DO. Esas imágenes formaron parte de la edición núm. 103 A, y aunque no se conservan en la actualidad sí conocemos el contenido de la breve locución que las acompañaba:

“El ministro de la Gobernación don Blas Pérez González y otras Autoridades y Jerarquías, con el obispo de la Diócesis, inauguran en Guadix un grupo de viviendas protegidas que han sido construidas por Regiones Devastadas. Son de admirar la iglesia y los grupos escolares. Y la belleza y sencillez de los edificios se combinan con la utilidad, dotándose a los trabajadores de viviendas sanas, alegres y confortables”<sup>37</sup>.

Como era de esperar, la prensa granadina informó del evento con detalle. El ministro llegó a Guadix poco antes de las doce del mediodía, junto con los directores generales de Sanidad y Regiones Devastadas, los arquitectos de esta última sección y los gobernadores civiles de Granada y Almería. También se acercaron desde la capital granadina otras personalidades, como los delegados provinciales de Trabajo y de la Vicesecretaría de Educación Popular. Tras el recibimiento por el alcalde accitano, José Vega García, en compañía de las autoridades locales Pérez González supervisó las obras de restauración que se estaban desarrollando en la plaza de Onésimo Redondo. Una vez que le dio la bienvenida el obispo Álvarez Lara, el ministro realizó una rápida visita a la Catedral. Poco después la comitiva se trasladó a la barriada de la Ermita Nueva. Tras la ceremonia de bendición de la nueva iglesia por el prelado, el ministro visitó el grupo escolar —inaugurado unos meses antes—, la citada iglesia —adossada a la antigua existente en una cueva— que contaba con un salón de catequesis, y la casa rectoral. Hay que señalar que también se habían construido un comedor, casas para los maestros y otras dependencias sociales. En la plaza de la ermita

o plaza del Padre Poveda, pronunció un breve discurso ante las más de cinco mil personas que se congregaron en el acto. A continuación la comitiva se dirigió al Ayuntamiento, instalado provisionalmente en la casa donde vivió Pedro Antonio de Alarcón, y en cuyo salón de sesiones se encontraban expuestos los planos, maquetas y fotografías de las obras que, para la reconstrucción de la ciudad, estaba acometiendo Regiones Devastadas. Allí se les sirvió una copa de vino español. Además, el ministro pudo admirar la réplica de una locomotora, de 150 kilos de peso, construida por Juan Varón Rodríguez. Por su parte, el profesorado de la Escuela de Artes y Oficios le regaló un artístico jarrón de cerámica, obra de la artesanía accitana, elaborado por los alumnos de dicho centro. Finalmente, pasó por las oficinas de la plantilla del Cuerpo General de Policía, y a la una y media de la tarde continuó su viaje hasta Granada. Después de almorzar y realizar algunas visitas de carácter privado en esa ciudad marchó a Úbeda, para proseguir durante los dos días siguientes su recorrido por la provincia de Jaén, antes de regresar a Madrid<sup>38</sup>.

El Noticiero núm. 103 A del NO-DO, en el que se incluía también una referencia a la visita del ministro de la Gobernación a la ciudad de Almería, fue proyectado en las salas cinematográficas españolas dos semanas después, el lunes 18 de diciembre de 1944.

### ***2.3.2. Avión norteamericano siniestrado en Sierra Nevada. Reportaje del rescate de los pasajeros heridos (edición 898 B, 1960).***

En marzo de 1960 se produjo un accidente aéreo en la vertiente norte de Sierra Nevada, que acaparó la atención de los medios de comunicación. El siniestro tuvo lugar el martes día 8 a las tres de la tarde a 13 kilómetros de Jérez del Marquesado (conviene indicar que tanto en la prensa como en las locuciones de NO-DO de la época siempre se utilizó el topónimo “Jeres del Marquesado”). Un avión norteamericano de transporte militar procedente de Nápoles que se dirigía a la base de Rota (Cádiz), con 24 ocupantes —en un primer momento la prensa habló de treinta—, se vio forzado a realizar un arriesgado aterrizaje de emergencia en una pequeña planicie de la falda noreste del Picón. Entre los militares de la Armada estadounidense que viajaban en el avión, un cuatrimotor del tipo «R-5-D», se encontraba un equipo de waterpolo, que había participado en unas actividades deportivas en Italia. En medio de una intensa niebla y de un fuerte aguacero, el avión rozó con el saliente de una montaña —la denominada Piedra de los Lobos—, aunque afortunadamente los tripulantes pudieron hacerse con el aparato y efectuar un aterrizaje forzoso, impidiendo así la catástrofe. El morro y un ala quedaron destrozados y los motores se separaron del fuselaje tras el fuerte impacto contra el suelo. No hubo víctimas, pero prácticamente to-

dos sus ocupantes sufrieron heridas de diversa gravedad, excepto los dos pilotos, que resultaron ilesos y que inmediatamente emprendieron la marcha para pedir auxilio. Después de seis largas horas de camino, dificultado por la lluvia y las bajas temperaturas, aparecieron en la localidad de Jérez del Marquesado a las 9 de la noche. Sin demora, la Guardia Civil dio aviso de lo ocurrido a las autoridades civiles y militares de Granada, a los pueblos limítrofes en demanda de socorro, y también a la base de Rota.

Esa misma noche se organizaron las primeras expediciones de urgencia integradas por las autoridades locales y vecinos voluntarios de Jérez y Lanteira, efectivos de la Guardia Civil de Jérez, Alquife, La Calahorra y Guadix, médicos y sanitarios de la ciudad accitana, y soldados de los Ejércitos de Tierra y Aire<sup>39</sup>. Las inclemencias del tiempo dificultaron de manera extrema las tareas de rescate. Hasta las 8 y media de la mañana del miércoles 9 de marzo no pudieron ser trasladados los primeros heridos, concretamente diez, que llegaron a Jérez cuatro horas después, donde esperaba una ambulancia del Ejército para llevarlos al Hospital Militar de Granada. Más tarde fueron evacuadas otras cuatro personas, pero las duras condiciones climatológicas impidieron el traslado de los ocho militares estadounidenses que faltaban, con heridas de mayor consideración, que tuvieron que pasar otra noche más en el avión<sup>40</sup>. Al puerto de Motril había llegado ese mismo día un buque norteamericano procedente de la base naval de Rota, que transportaba un helicóptero para que participara en las tareas de salvamento, pero la fuerte ventisca imposibilitó su intervención<sup>41</sup>. La tarde del 9 de marzo se ponía en marcha una nueva expedición que resultaría decisiva para el rescate de los últimos heridos. Hasta Jérez se habían desplazado, procedentes de Granada, diecisiete voluntarios del Gupo de Montañeros del Frente de Juventudes y de la Sociedad «Sierra Nevada». Estos montañeros se pusieron en marcha a las órdenes del capitán de Infantería José Villalobos Torres, acompañándoles también el capitán García López, diez voluntarios de las Minas de Alquife, diez miembros de la Guardia Civil al mando de un teniente, el doctor Eduardo Valenzuela, otro médico militar estadounidense y dos operadores de NO-DO, que habían recalado en esta localidad para grabar las labores de salvamento. Los centros de operaciones se establecieron en el puesto de socorro del Posterillo, donde esperaban varias ambulancias militares, y en el denominado cortijo del Corral, punto intermedio entre El Posterillo y el Picón, a dos horas y media de camino del lugar del siniestro.

Mientras tanto, en el cuatrimotor se pudo restablecer la calefacción, los médicos y personal sanitario habían practicado las correspondientes curas de urgencia a los heridos en espera de que fueran evacuados, y varios vecinos de Jérez decidieron pasar la noche en el avión para darles compañía. Los directivos de las Minas de Alquife colaboraron con víveres, vehículos, material, ropas y medicamentos, e incluso pusieron a disposición de esta operación el equipo quirúrgico del poblado minero. El jueves 10 de marzo por la mañana

se iniciaba el traslado de los ocho heridos que faltaban —empleando camillas y también un trineo—, y a las cuatro y media de la tarde pasaba por Jérez la última ambulancia. Siete ingresaron en el Hospital Militar de Granada y el restante, de mayor gravedad, fue transportado en helicóptero al aeródromo de Armilla donde aguardaba un avión de las Fuerzas Armadas estadounidenses para llevarlo a la base de Rota. Ese día acudieron a Jérez el capitán general de la IX Región Militar, Álvarez Serrano, y el general jefe del Estado Mayor, García González<sup>42</sup>. Dos de los montañeros granadinos, los hermanos Enrique y Mariano Carmona Almendros, tomaron varias fotografías del avión y de las actividades de rescate, algunas de las cuales fueron cedidas al diario *Ideal* para su publicación, apareciendo en portada en la edición del día siguiente<sup>43</sup>. El capitán de Infantería, José Villalobos Torres, que como hemos



Primera página del diario *Ideal*, en su edición del 11 de marzo de 1960, donde se publicaron varias fotos cedidas por los montañeros granadinos Enrique y Mariano Carmona que participaron en las tareas de rescate.

indicado anteriormente estuvo al mando del grupo de montañeros, concedió una entrevista al mencionado periódico granadino donde relató con detalle la labor que realizaron<sup>44</sup>. Días después, una vez recuperados los militares fueron marchando a Rota<sup>45</sup>.

Las muestras de agradecimiento del gobierno norteamericano no se hicieron esperar. El primero en manifestarlas fue el encargado de Negocios de la embajada estadounidense W. Park Armstrong, que dirigió un escrito al ministro de Asuntos Exteriores de nuestro país. Posteriormente otros representantes de Estados Unidos en España, en concreto el embajador en Madrid, John Davis Lodge, el jefe de las Actividades Navales, H.H. Hale, y el cónsul general en Sevilla, D.C. Braggiotti, expresaron en su nombre y en el de la Armada norteamericana su agradecimiento a las autoridades y al pueblo español<sup>46</sup>. Por otra parte, el gobierno de Washington envió a dos oficiales, el capitán Wible y el teniente Shane A. Cunningham, para que efectuaran el reconocimiento del aparato con el fin de investigar y concretar las causas del accidente.

El reportaje que filmaron los operadores de NO-DO quedó reducido para su exhibición a 58 metros de película, es decir, aproximadamente dos minutos de duración, y con el título "Salvamento en Sierra Nevada. A más de tres mil metros de altura. Cae un avión norteamericano en la cima de la montaña. Rescate de los pasajeros heridos" fue incluido en la edición número 898 B del Noticiero, que se estrenó en los cines de nuestro país el lunes 21 de marzo de 1960, casi dos semanas después del suceso. La locución señalaba lo siguiente:

"Un avión militar norteamericano, con veinticuatro personas a bordo, cayó en una cima de Sierra Nevada. A más de tres mil metros, y hacia el lugar del accidente, avanzan los equipos de socorro, que con las Fuerzas del Ejército y Guardia Civil intervienen abnegadamente en los trabajos de salvamento. Con ellos van también los operadores de nuestro Noticiero, en el cumplimiento de su deber informativo. El avión llamado «Ciudad de Madrid» perdió altura a causa de la niebla y rozó un picacho con el ala. El piloto cerró los contactos para que no se incendiara el aparato y la nieve acumulada amortiguó el golpe. Mientras los pasajeros heridos permanecían en el interior de la aeronave para protegerse del frío y la ventisca, los dos pilotos, tras una penosa marcha de seis horas, llegaron a Jerez del Marquesado para dar aviso. Los ocupantes del avión van siendo trasladados a las camillas en las que se inicia el descenso hacia el puerto intermedio, donde los equipos sanitarios españoles y americanos, les practicaron las curas de urgencia. Entre los pasajeros figuraba un equipo de waterpolo procedente de Nápoles, que se dirigía en el avión a la base conjunta de Rota. Los helicópteros no pudieron intervenir por impedirlo las malas condiciones climatológicas, pero los equipos de socorro y las fuerzas citadas trabajaron incansablemente, hasta lograr que todos los ocupantes del avión quedaran a salvo."<sup>47</sup>



***2.3.3. En Jérez del Marquesado el embajador de Estados Unidos ofrece una placa a los salvadores de los pasajeros del avión siniestrado en Sierra Nevada (edición 912 B, 1960).***

Como ya hemos señalado, unos días después del referido accidente los representantes del gobierno norteamericano en nuestro país manifestaron públicamente su agradecimiento a las autoridades españolas por la ayuda prestada en el salvamento de los ocupantes del avión siniestrado. Además, tres meses más tarde se celebraba en Jérez un acto oficial que fue registrado por los equipos de NO-DO y TVE. El 14 de junio llegaba a Granada el embajador de Estados Unidos en Madrid, John Davis Logde, acompañado de su familia, hospedándose en el Parador Nacional de San Francisco. Por la noche, las autoridades locales ofrecieron una cena al embajador en el Carmen de los Mártires, donde también se contó con la presencia de varias personalidades civiles, eclesiásticas y militares, estas últimas tanto españolas como norteamericanas de la base de Rota. Asimismo fueron invitados el alcalde de Jérez, Manuel Gómez Marín, y el párroco de la localidad, José María Martínez Ramón, que habían participado activamente en la organización de la primera expedición de rescate, así como el alcalde de Guadix, Carlos López Abellán<sup>48</sup>.

Al día siguiente, en el salón de actos del Ayuntamiento de Jérez se celebró un emotivo homenaje de gratitud por parte de los norteamericanos a este pueblo. Estuvieron presentes el capitán general de la IX Región Militar, Álvarez Serrano, el gobernador civil de la provincia, Alfín Delgado, el presidente de la Diputación, López Negrera, y otras personalidades políticas y militares. En representación de los Estados Unidos acompañaba al embajador un amplio grupo de militares encabezado por el capitán Thomas Robinson, a saber, un comandante de la base de Rota, dos capitanes de navío, quince oficiales y tres suboficiales de la Marina. El maestro nacional Manuel Serrano agradeció en nombre del Ayuntamiento y de la población este homenaje. Después se hizo entrega de cuatro placas conmemorativas (al alcalde de Jérez, al practicante de esta localidad Francisco Jaldo, al capitán de la Guardia Civil, Rodríguez Medel, y a los esquiadores granadinos representados por los hermanos Carmona Almendros) y de algunas cartas de mención honorífica a varias personas, entre ellas al comandante del puesto de la Guardia Civil, Miguel Rodríguez Guillén, y al ingeniero jefe de las Minas de Alquife, Miguel de Carpentier, por su participación en aquella humanitaria tarea. Concretamente, la placa que el embajador entregó a este vecindario decía lo siguiente:

“Dedicada a la población de Jerez del Marquesado por sus esfuerzos desinteresados en el salvamento de veinticuatro oficiales y hombres de la Marina de los Estados Unidos de América, los sobrevivientes del avión de transporte americano accidentado en la Piedra de los Lobos el ocho de marzo de mil novecientos sesenta.

Ofrecida en testimonio de gratitud por el Flete Tactical Support Squadron 24 (BR-24) de la Marina de los Estados Unidos.”

En el mismo acto se hizo donación del avión siniestrado al pueblo de Jérez para que el producto de su desguace se destinara a fines benéficos (el coste del cuatrimotor en servicio era de 250.000 dólares, y se estimaba que podrían obtenerse alrededor de 75.000 que era el valor del aparataje y del equipo técnico de a bordo que había sido recuperado). Por último, en el cine de la localidad la Armada norteamericana ofreció un almuerzo a todas las personalidades allí congregadas. A las 6 de la tarde Mr. Logde regresó a Granada para coger un avión con destino a Madrid<sup>49</sup>.

A pesar de la amplia cobertura informativa que se le prestó a este acto, finalmente las imágenes grabadas por NO-DO en Jérez sólo ocuparon 24 metros de película —algo menos de un minuto de duración— de la edición 912 B de su Noticiero, cuyo estreno tuvo lugar el 27 de junio de ese año. El título completo de esta breve noticia es el siguiente: “Gratitud norteamericana. En Jeres del Marquesado. El embajador de los Estados Unidos ofrece una placa a los salvadores de los pasajeros de un avión”. La locución destacaba estos aspectos:

“Al pueblecito granadino de Jeres del Marquesado se ha trasladado el embajador de Estados Unidos Mr. Lodge con representantes de la Armada de dicho país y otras personalidades para mostrar su gratitud hacia el pueblo por el desinteresado esfuerzo que realizaron salvando el pasado invierno a los 24 pasajeros de un avión transporte que cayó en la Piedra de los Lobos. Al producirse el accidente la Guardia Civil, los equipos de socorro y los voluntarios trabajaron hombro con hombro; y los heridos sufrieron molestias mínimas pese a las dificultades de la empresa, y todas las vidas se salvaron. La placa testimonio de gratitud es ofrecida por el Escuadrón nº 24 de Afianzamiento Táctico de la Marina de los Estados Unidos. En ella se hace constar el heroico comportamiento de todos los que intervinieron en la dura y peligrosa evacuación a pesar de la nieve, el frío y el terreno accidentado.”<sup>50</sup>

Curiosamente cuatro años más tarde, en el otoño de 1964, un avión francés DC4 también se estrellaba en Sierra Nevada, a 3.000 metros de altitud en el pico denominado “El Goterón”, en la zona norte del Mulhacén y a 15 kilómetros de Trevélez. El pasaje estaba formado por familias que regresaban de sus vacaciones en Mallorca con destino a Port Etienne (Mauritania). En esta ocasión no hubo ningún superviviente, murieron 70 personas (63 pasajeros, de ellos 20 niños, y siete tripulantes). Las víctimas recibieron sepultura en el Cementerio de San José de Granada (núm. 1.163 C). Dos años después, el 12 de febrero de 1966, se producía otro terrible accidente aéreo en Sierra Nevada. Se trataba de un avión norteamericano de la base de Morón que se dirigía al aeródromo de San Javier. Ninguno de sus ocho tripulantes sobrevivió. Sin embargo, este suceso no fue recogido por las cámaras de NO-DO<sup>51</sup>.

### 2.3.4. *Las Cuevas de Guadix (edición 1.555 B, 1972).*

A comienzos del otoño de 1972 un reducido equipo dirigido por Carlos Rodríguez se desplazó a Guadix con el fin de realizar para NO-DO un breve reportaje sobre el barrio de las cuevas, aunque en el mismo también se incluyeron otras imágenes de la ciudad. En esta sucinta grabación de poco más de dos minutos que configuró la sección denominada “Página en color” del Noticiero 1.555 B del NO-DO –ya denominado *Revista Cinematográfica Española* desde octubre de 1968–, y cuyo título completo era *Las cuevas de Guadix, Granada. El pintoresco barrio cuyas casas están excavadas en la roca*, se mostraban imágenes del parque municipal con el monumento a Pedro Antonio de Alarcón, exteriores del palacio de Villa Alegre, plaza de las Palomas, calle de la Concepción, palacio de Peñaflor, el barrio de las cuevas, interiores de la ermita de Nuestra Señora de Gracia y la ciudad desde las cuevas.

El texto que se redactó para que sirviera de base a la exposición del locutor, Vicente Martínez Torres, señalaba lo siguiente:

“Una estatua dedicada a Pedro Antonio de Alarcón y la casa en que vivió son dos de los monumentos con que la ciudad granadina de Guadix honra la memoria del gran novelista español del siglo XIX, en cuyas obras se evocan tantas veces estas mismas calles y rincones típicos. Guadix cuenta además con un barrio singular, excavado en la roca, cuyas casas, construidas en gran parte bajo tierra, asoman sus chimeneas sobre la abrupta geografía. A ellas han venido a sumarse, desde hace algunos años, las antenas de televisión, pues muchas de estas casas, aunque humildes en apariencia, resultan confortables, frescas en verano y abrigadas en invierno. No es pues sólo la necesidad la que impulsa a sus dueños a vivir en ellas, sino también el gusto por la independencia, por una vida sencilla cerca de la naturaleza. Este barrio, que causa admiración y desconcierto entre visitantes y turistas, cuenta con una antigua ermita erigida en honor de Nuestra Señora de Gracia. Todo es pulcro, sencillo, luminoso, en este santuario subterráneo construido hace más de tres siglos. Allá abajo queda Guadix, donde habrá que volver para admirar sus muchas bellezas (...).”<sup>52</sup>

La edición 1.555 B del NO-DO se proyectó en los cines españoles el 23 de octubre de 1972. Conviene mencionar que este reportaje sobre las cuevas de Guadix fue emitido por la primera cadena de Televisión Española (TVE) la tarde del sábado 25 de septiembre de 1999 en el programa de José Manuel Parada, “Cine de barrio”, que estuvo dedicado a la película *Gitana*, dirigida por Joaquín Bollo Muro, y a sus principales protagonistas Dolores Abril, Juanito Valderrama y Juan José Gutiérrez “El Güito”. Recordemos que buena parte del mencionado filme se había rodado en Guadix en el verano de 1965<sup>53</sup>.

### **2.3.5. *Guadix, ciudad milenaria (edición 1.577 A, 1973).***

El mismo equipo que grabó las imágenes para el trabajo anterior, posiblemente aprovechando su estancia en Guadix para ocuparse de dicha filmación –lo que parece más probable– o tal vez realizando una nueva visita en el invierno de 1973, efectuó varias tomas de paisajes y monumentos de la ciudad con destino a otro breve reportaje de dos minutos que llevaría por título *Guadix, ciudad milenaria*, presentado en la sección “Página en color” de la edición 1.577 A del NO-DO. Ilustrando la narración aparecían imágenes de la vega, las cuevas, torreón de Ferro, Alcazaba, plaza de las Palomas, puerta o arco de San Torcuato, exteriores del convento de la Encarnación, iglesia de Santiago, palacio de Peñaflores, iglesia de San Miguel y la Catedral. El conocido periodista Matías Prats, que desempeñó la tarea de locutor, se expresaba de este modo:

“Guadix no puede describirse: exige ser visitada. Tal fue la conclusión que dejó escrita un viajero de otros tiempos como resultado de sus primeros contactos con la población; y es que Guadix, allá en la vertiente norte de Sierra Nevada, ha ido acumulando, en el transcurrir de las centurias, todo un conjunto de tesoros, muy dignos de ser conocidos. Ciudad milenaria, en sus encrucijadas, en sus plazas, en sus calles, en sus rincones, se mantienen nobles testigos de su historia, unas veces plácida, otras agitada. Terminados los tiempos de dominación agarena, su retorno al mundo cristiano quedó sellado con nuevos edificios de traza renacentista y barroca, quizá más definida en Guadix que en otras ciudades andaluzas. Y así, los siglos XVI y XVII fueron marcando su huella, pese a lo cual la arquitectura andaluza popular no se dejó arrollar; tal vez por eso sea Guadix una feliz conjunción de lo meridional y lo castellano. Importante es la Catedral, construida por Diego de Siloé a finales del siglo XVI; en sus fachadas, de notable mérito, se desbordan las sugerencias barrocas en toda su plenitud.”<sup>54</sup>

Evidentemente el comentario debía responder al conocimiento que se tenía en aquellas fechas de la historia de la ciudad. El estreno del número 1.577 A, en el que se incluía este reportaje, tuvo lugar el 25 de marzo de 1973.

**APÉNDICE I****LA PROVINCIA DE GRANADA EN EL NOTICIARIO NO-DO (1943-1981)**

*Fuente: Archivo Histórico NO-DO (Madrid).*

**RELACIÓN DE NOTICIARIOS Y CONTENIDO**

Número	Noticias
<b>Año 1943</b>	
Not. 2	Granada. Conmemoración solemne y procesión cívica en el 451 aniversario de la Reconquista (38 metros).
Not. 3	Actividades de invierno de la Falange. El albergue “Capitán Fernández” en Sierra Nevada (41 m.).
Not. 4	Restauración del antiguo Palacio de Carlos V (24 m.).
Not. 6	Buscadores de oro en las cuencas de los ríos Darro y Genil (43 m.).
Not. 10	En la Escuela de Artes y Oficios de Granada el artista Cano Correa trabaja en el monumento de Alonso Cano (26 m.).
Not. 12	Guitarras y bandurrias en el arte popular. Aspectos de la fabricación de guitarras, laúdes y bandurrias en Granada, y exhibición de baile andaluz (41 m.).
Not. 18	Semana Santa en Granada. Vía Crucis en el Albaicín. Penitentes de la Cofradía del Cristo de la Humildad (42 m.).
Not. 21 B	Viaje del Caudillo. Sevilla, Granada, Jaén y Madrid tributan a S.E. el Jefe del Estado un homenaje de adhesión y fervor (133 m.).
<b>Año 1944</b>	
Not. 103 A	El ministro de Gobernación inaugura un grupo de viviendas protegidas en Guadix.
<b>Año 1945</b>	
Not. 112 A	Desfile de la Gran Semana Misional en Granada (30 m.).
Not. 119 B	Semana Santa en España. Jueves y Viernes Santo en Granada. Procesión de la Cofradía del Cristo de la Humildad y Soledad de Nuestra Señora. Por la noche procesión de la Virgen de las Angustias. Vía Crucis del Albaicín. El Cristo y la Virgen se dirigen a la ermita del Arcángel (80 m.).
Not. 120 A	Campeonatos Nacionales de Esquí en Sierra Nevada. Pruebas de relevos y saltos (58 m.).

**Año 1946**

Not. 171 B Procesiones de Semana Santa en Sevilla, Murcia, Zamora, Valladolid, Cartagena, Málaga y Granada. En la ciudad granadina, paso del Cristo de la Humildad. Al alba Via Crucis en el Albaicín (57 m.)

**Año 1947**

Not. 213 A In memoriam. Entierro en Madrid del ilustre poeta D. Manuel Machado. Glosa cinematográfica de su obra lírica sobre Andalucía (43 m.).

Not. 234 A La primera dama argentina, doña María Eva Duarte de Perón, en España. En Granada, visita a la capilla de los Reyes Católicos y a la Fábrica Nacional de Pólvoras y Explosivos. Baile andaluz en las Cuevas del Albaicín (42 m.).

**Año 1948**

Not. 283 B Corpus en Granada. El cortejo religioso recorre las calles de la ciudad (35 m.).

Not. 284 A Teatro. Representación de "Peribáñez" de Lope de Vega en el Palacio de Carlos V (35 m.).

Not. 304 A En Granada se conmemora el IV Centenario del Padre Suárez (16 m.).

**Año 1949**

Not. 338 B Solemne procesión del Corpus Christi en Granada. Concurso de altares artísticos (36 m.).

Not. 351 B El Rey de Jordania en España. Visita de la Alhambra y el Generalife (54 m.).

**Año 1950**

Not. 383 A Caña de azúcar. En la zona de Motril. La siembra y la corta (35 m.).

Not. 389 B Solemne procesión del Corpus Christi. La esposa del Jefe del Estado presencia el paso del cortejo religioso (30 m.).

**Año 1951**

Not. 421 A El oro y su obtención. Buscadores del precioso metal en el río Darro. Proceso de obtención en laboratorios españoles (54 m.).

**Año 1952**

- Not. 490 B El Príncipe Abdullah visita Granada (33 m.).
- Not. 511 A Historia y tradición. El centenario de los Reyes Católicos en Granada. Brillante acogida a S.E. el Jefe del Estado. Procesión cívica a la Capilla Real. Inauguración del Hospital Clínico (87 m.).
- Not. 511 B En el día de la Hispanidad el Jefe del Estado inspecciona obras de repoblación forestal en Granada. Inauguración de 300 viviendas contruidas por la Obra Social del Movimiento. Concentración Sindical y del Frente de Juventudes. Desfile militar en homenaje a los Reyes Católicos (75 m.).

**Año 1953**

- Not. 549 A Arte. Lienzos inmortales. Exposición de Zurbarán en Granada (43 m.).

**Año 1954**

- Not. 590 B Granada y su fervor religioso. Los cortejos a la orilla del Darro (37 m.).
- Not. 599 A Corpus en Granada. La católica fiesta a las orillas del Darro. Procesoión bajo una lluvia de flores (31 m.).
- Not. 600 B Granada y los festivales. Un gran espectáculo de arte, música y danza (47 m.).

**Año 1955**

- Not. 650 B Corpus en Granada. La ciudad hace honor a la tradición. Esplendor del cortejo religioso (28 m.).

**Año 1956**

- Not. 685 B Deportes. La III Vuelta Ciclista a Andalucía. Boer entra triunfador en Granada (41 m.).
- Not. 693 B España y Marruecos. Mahomed V en Granada y Córdoba. En el Generalife y la Alhambra (86 m.).
- Not. 695 B Estragos y catástrofes. Terremoto en Granada. Las consecuencias del seísmo en Albolote (30 m.).
- Not. 697 B El Generalísimo en Granada. Visita de las zonas afectadas por los terremotos. Solución al problema social de Albolote (39 m.).
- Not. 700 A Viaje regio. Faisal II en Córdoba. Recorrido por la Mezquita. El soberano en la Alhambra de Granada (59 m.).

**Año 1957**

- Not. 751 A Congreso Eucarístico. S.E. el Jefe del Estado español en Granada. Solemne Pontifical en la explanada del Triunfo. Procesión con la carroza del Santísimo (90 m.).
- Not. 778 B El Presidente del Pakistán en España. Visita a Córdoba, Sevilla y Granada (47 m.).

**Año 1958**

- Not. 797 A Semana Santa en España. Fervor y piedad en Granada (25 m.).
- Not. 797 B Estampas de Semana Santa. Procesiones en Almuñécar (30 m.).
- Not. 822 B Granada. Conmovera ceremonia de la Hermandad de Alféreces Provisionales (27 m.).

**Año 1959**

- Not. 840 A Viaje ministerial. El ministro de Obras Públicas visita pantanos en Granada (43 m.).
- Not. 883 A Irving y Granada. Exposición en el centenario de la muerte del famoso escritor. Actos en la Alhambra (39 m.).

**Año 1960**

- Not. 898 B Salvamento en Sierra Nevada. A más de tres mil metros de altura. Cae un avión norteamericano en la cima de la montaña. Reportaje del rescate de los pasajeros heridos (58 m.).
- Not. 912 B Gratitude norteamericana. En Jeres del Marquesado. El embajador de Estados Unidos ofrece una placa a los salvadores de los pasajeros de un avión (24 m.).

**Año 1961**

- Not. 957 A Franco en Andalucía. Recorrido por la zona regable del canal de Cacín, en Granada (26 m.).
- Not. 957 C Viaje del Generalísimo. En la granadina Sierra Nevada (23 m.).
- Not. 975 A El campamento de la O.J.E. en Almuñécar. Exhibición de escalada (21 m.).
- Not. 982 A Congreso Internacional de Agencias de Viajes. Asamblea en Málaga y visita a Granada (49 m.).
- Not. 990 B Homenaje de Granada a los pregoneros españoles.



**Año 1962**

- Not. 1.008 C Nieve y deporte. Competición internacional de esquí en Sierra Nevada. Triunfo de la noruega Astrid Sandvik y del suizo Besson (43 m.).

**Año 1963**

- Not. 1.052 B Inundaciones.

**Año 1964**

- Not. 1.111 B La Alhambra de Granada escenario de la moda. Desfile de modelos en el Patio de los Leones (64 m.).
- Not. 1.119 A Esquí sobre nieve al borde del verano y del mar. Eslalon gigante en Hoya de San Juan de Granada (38 m.).
- Not. 1.136 C Catástrofe aérea en Sierra Nevada. Penoso rescate de los restos de los cadáveres.

**Año 1965**

- Not. 1.157 C VIII Certamen Internacional de Tunas Universitarias. Valencia, Tarragona y Granada primeros premios (40 m.).

**Año 1966**

- Not. 1.206 B El ministro de Información y Turismo en Granada. Inauguración del Complejo Turístico «Sol y Nieve» (53 m.).
- Not. 1.222 C La Amerikam Banker Association en Madrid. Clausura de la XIII Conferencia en Granada (54 m.).
- Not. 1.225 C El Rey de Arabia Saudí en Granada y Sevilla (57 m.).
- Not. 1.250 B Inauguración del Parador Nacional de Sierra Nevada. Asisten los ministros de Información y Turismo de España y Turquía (36 m.).

**Año 1969**

- Not. 1.360 B Granada: estación de radio y televisión. Escuela Superior sindical de Hostelería. Color (60 m.).
- Not. 1.378 B Cruces de Mayo y patios floridos en Granada. Color (65 m.).
- Not. 1.392 A Nuevo Parador de Turismo en Sierra Nevada. Regadíos en las zonas de Motril y Salobreña. Color (65 m.).

**Año 1971**

- Not. 1.475 B Deportes de nieve en Granada. Eslalon gigante en Sierra Nevada (74 m.).

**Año 1972**

- Not. 1.553 A Ampliación y mejora de los aeropuertos españoles. Nuevas instalaciones en el de Granada (35 m.).
- Not. 1.555 B Las cuevas de Guadix. El pintoresco barrio cuyas casas están excavadas en la roca. Color (53 m.).

**Año 1973**

- Not. 1.572 A La Alcaicería granadina. Una visita a la antigua lonja de la seda convertida en mercado de artesanía. Color (72 m.).
- Not. 1.577 A Guadix, ciudad milenaria. En la vertiente Norte de Sierra Nevada es una feliz conjunción de lo meridional y lo castellano. Color (64 m.).
- Not. 1.585 B La fiesta de la Cruz de Mayo en Granada. Una hermosa tradición y una explosión de júbilo popular. Color (78 m.).
- Not. 1.589 A Primavera en Granada. Lugar predilecto de los turistas. El Sacromonte y el colorismo típico de su ambiente. Color (57 m.).
- Not. 1.597 A La Alpujarra. Recorrido rutístico de extraordinaria belleza por la zona todavía incontaminada. Color (72 m.).
- Not. 1.608 B Las trágicas inundaciones del Sureste. Impresionantes escenas de desolación y ruina en la localidad de La Rábita (79 m.).

**Año 1975**

- Not. 1.698 A Quety Clavijo. Estrella del baile flamenco. Exhibición de "La Reina del Zapateado" (84 m.).

**Año 1976**

- Not. 1.720 B El *Codex Granatensis*. Edición facsímil de una obra medieval de incalculable valor. Color (86 m.).
- Not. 1.728 A Campeonato de España de Esquí Alpino en Sierra Nevada. Eslalon gigante para damas y eslalon especial masculino (88 m.).

**Año 1977**

- Not. 1.784 A Copa del Mundo de Esquí Alpino. Competición en Sierra Nevada (70 m.).

- Not. 1.798 XXVI Festival Internacional de Música y Danza en Granada. Interpretación de la 9ª Sinfonía de Beethoven por la Orquesta y Coros de RTVE dirigidos por Odón Alonso y Alberto Blancaflor. Color. Sonido (94 m.).

### **Año 1978**

- Not. 1.832 Paso al esquí artístico. Exhibición de profesores y alumnos de la Escuela de Esquí de Sierra Nevada. Color (84 m.).
- Not. 1.837 Problemas de los setecientos profesores de la Escuela Española de Esquí. En Sierra Nevada. Color (74 m.).

### **Año 1979**

- Not. 1.902 Origen e historia del Reino de Granada. Color (72 m.).

## **APÉNDICE II**

### **LA PROVINCIA DE GRANADA EN LA REVISTA IMÁGENES (1945-1968)**

*Fuente: Archivo Histórico NO-DO (Madrid).*

#### **IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO**

<b>Número</b>	<b>Título y contenido</b>
<b>Año 1945</b>	
Imágenes Nº 4	Unas horas en Sierra Nevada. El albergue del «Capitán Fernández». Sobre las cumbres de la Penibética (14 m.).
<b>Año 1946</b>	
Imágenes Nº 57	Audaz obra de ingeniería. Desde Granada a la Sierra. Tendido de la línea de un tren eléctrico en las cumbres. Para facilitar y fomentar el deporte montañero. El cálculo del técnico y la realización del operario (39 m.).
Imágenes Nº 76	Reportaje de la VI Vuelta Ciclista a España. Por tierra de Extremadura y Granada. La meta en Granada. Secuencia (19 m.).

**Año 1947**

- Imágenes Nº 122      Recuerdo de Manuel de Falla. Noches en los jardines de España. Granada y el Generalife. El Albaicín y “El Amor Brujo”. Interpretación de la danza del fuego.
- Imágenes Nº 130      Al pie de Sierra Nevada. En Granada y en su campiña. Recuerdo de Damasco. Secuencia.

**Año 1949**

- Imágenes Nº 224      Días Santos en Andalucía. Granada y sus típicos parajes. Recorrido por el Sacromonte. El Vía Crucis en el Albaicín (47 m.).

**Año 1950**

- Imágenes Nº 272      Nieve y sol. En la cima de Sierra Nevada. Esquiadores en la altura. Secuencia, 49 m.).

**Año 1959**

- Imágenes Nº 741      De la nieve al mar. Paisajes andaluces. Granada y sus contrastes. Sierra Nevada, donde nace el Genil. El Veleta y el Mulhacén. Esquiando en las laderas. Un salto sobre el cielo. Secuencia.

**Año 1967**

- Imágenes Nº 1.173      Regadíos del Sur. Hacia la transformación del campo español. Extensión a Motril-Salobaña y delta del Guadalfeo. En la vertiente de Granada. El Pantano de Cubillas. Cacín, Fuensanta y Peñuelas nuevas zonas beneficiadas. La presa de los Bermejales y trasvase del río Alhama. Regulación del curso del Genil. Secuencia.

**APÉNDICE III****GRANADA EN LOS DOCUMENTALES PRODUCIDOS POR NO-DO**

*Fuentes: Archivo Histórico NO-DO (Madrid).*

*Bases de datos de la Filmoteca Española y del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA).*

### **JARDINES DE ESPAÑA (1957)**

FICHA TÉCNICA.- España, 1957. *Director:* Christian Anwander. *Producción:* NO-DO. *Guión:* Alonso Moreno. *Textos:* Alfredo Marquerié. *Fotografía:* Christian Anwander. *Música:* Manuel Parada. *Montaje:* Rafael Simancas. *Sonido:* Juan Justo Ruiz. *Locución:* Guillermo Fañanas. *Formato:* Cortometraje. 35 mm. Color. *Duración:* 20 min. *Género:* Documental. *Tema:* Paisajes y flora en España. *Distribución:* NO-DO / Hispamex. *Lugares de rodaje:* Valencia, Madrid, Elche (Alicante), Santander, Galicia, Sevilla, Málaga y Granada (secuencias filmadas en huertas y jardines de la ciudad, la Alhambra y el Carmen de los Mártires).

### **REGADÍOS DEL SUR (1967)**

FICHA TÉCNICA.- España, 1967. *Director:* Alberto Carles. *Producción:* NO-DO. *Guión:* Alberto Carles. *Fotografía:* Alberto Carles. *Música:* Emilio Lehmborg. *Montaje:* Rafael Simancas. *Sonido:* Juan Justo Ruiz. *Locución:* Fernando Gómez. *Formato:* Cortometraje. 35 mm. Color. *Duración:* 10 min. *Género:* Documental. *Tema:* Agricultura. Cultivos de regadío, embalses de agua y repoblación forestal. *Lugares de rodaje:* Pantano del Guadalhorce (Málaga), Delta del Guadalfeo y Embalse de Cubillas (Granada), Embalse de Bembézar (Córdoba), Embalse del Retortillo (Córdoba) y Embalse de Guadalbacar (Bajo Guadalquivir).

### **TOROS Y FIESTAS (1968)**

FICHA TÉCNICA.- España, 1968. *Director:* Rafael Campos. *Producción:* NO-DO. *Guión:* Rafael Campos. *Formato:* Cortometraje. 35 mm. Color. *Duración:* 24 min. *Género:* Documental. *Tema:* Fiestas taurinas. *Lugares de rodaje:* Jerez de la Frontera (Cádiz), Sevilla y Granada (escenas filmadas en el Generalife, la Alhambra y en la Plaza de Toros de la capital con la participación de los diestros Manuel Benítez "El Cordobés" y el fuengiroleño Miguel Márquez).

### **FELICES VACACIONES (1968)**

FICHA TÉCNICA.- España, 1968. *Director:* José López Clemente. *Producción:* NO-DO. *Guión:* José López Clemente. *Fotografía:* José Pader, José Luis Sánchez y Blas Martí. *Música:* Temas musicales de Emilio Lehmborg, Gerhard Trede, Kassanova, Rothman y Mawer. *Montaje:* Daniel Quiterio Prieto. *Sonido:* Juan Justo Ruiz. *Locución:* Ángel Losada. *Formato:* Cortometraje. 35 mm. Color. *Du-*

*ración*: 19 min. *Género*: Documental. *Tema*: Residencias de la Obra Sindical de Educación y Descanso. *Lugares de rodaje*: Residencias “Juan Barceló” (Nuria, Gerona), “José Antonio” (Navacerrada, Madrid), “Juan Riera Cavaller” (Cala Ratjada, Mallorca), “Jacobo Campuzano” (Perlora, Gijón), “Costa del Sol” (Marbella, Málaga) y “José María Collantes” (Granada).

### **DESDE EL TECHO DE ESPAÑA (1970)**

FICHA TÉCNICA.- España, 1970. *Director*: Adriano del Valle. *Producción*: NO-DO. *Guión*: Adriano del Valle. *Fotografía*: Ismael Palacio. *Montaje*: Antonio G. Valcárcel. *Sonido*: Jaime Moreno. *Locución*: Ángel Losada. *Formato*: Cortometraje. 35 mm. Color (Eastmancolor). *Duración*: 11 min. *Género*: Documental. *Tema*: Turismo. Paisaje español desde el aire. *Distribución*: NO-DO. *Lugares de rodaje*: Viaje sobre las tierras de España a bordo de un reactor. Secuencia, volando sobre Granada y Sierra Nevada.

### **COMPRE USTED EN ESPAÑA (1970)**

FICHA TÉCNICA.- España, 1970. *Director*: Raúl Peña. *Producción*: NO-DO. *Guión*: Raúl Peña. *Fotografía*: José Luis Sánchez. *Montaje*: Renata Merino. *Sonido*: Jaime Moreno. *Locución*: Julia Peña y Vicente Martínez. *Formato*: Cortometraje. 35 mm. Color. *Duración*: 22 min. *Género*: Documental. *Tema*: Turismo. Tiendas de *souvenirs*. *Distribución*: NO-DO / San Pablo Films. *Lugares de rodaje*: Granada (secuencia filmada en la Alhambra, Torres Bermejas, Patio de los Leones, vistas del Albaicín desde la Alhambra, y tiendas de artesanía en calle Zacatín), Torremolinos y Marbella (Málaga), Benidorm (Alicante), Lloret de Mar (Gerona), Toledo y Talavera de la Reina (Toledo), Mallorca, Manises (Valencia) y Madrid.

### **RUTA DEL ARTE HISPANO-MUSULMÁN (1971)**

FICHA TÉCNICA.- España, 1971. *Director*: Antonio Drove. *Producción*: NO-DO. *Guión*: José Vila-Selma. *Fotografía*: Ismael Palacio. *Música*: Arcadio de Larrea. *Montaje*: Antonio G. Valcárcel. *Sonido*: José Antonio Yanes. *Locución*: José Oliver y Ángela Ubreva. *Formato*: Cortometraje. 35 mm. Color (Eastmancolor). *Duración*: 28 min. *Género*: Documental. *Tema*: Arte hispano-musulmán (mudéjar y mozárabe). *Distribución*: NO-DO. *Lugares de rodaje*: Córdoba, Sevilla, Granada (secuencia grabada en la Alhambra, Palacio del Mexuar y Patio de la Alberca), Málaga, Toledo y Teruel.

**RUTA COLOMBINA (1971)**

FICHA TÉCNICA.- España, 1971. *Director:* Augusto Fenollar. *Producción:* NO-DO. *Guión:* Augusto Fenollar. *Fotografía:* Ismael Palacio. *Música:* Salvador Ruiz de Luna. *Montaje:* Blanca Guillén. *Formato:* Cortometraje. 35 mm. Color. *Duración:* 25 min. *Género:* Documental. *Tema:* Histórico-biográfico (Cristóbal Colón). Arte (arquitectura, pintura y escultura). *Distribución:* NO-DO / J. Esteban Alenda Distribuciones. *Lugares de rodaje:* Huelva, Palos de la Frontera (Huelva), Córdoba, Alcalá de Henares (Madrid), Madrid, Medinaceli (Soria), Segovia, Arévalo (Ávila), Valladolid, Medina del Campo (Valladolid), Salamanca, Guadalupe (Cáceres), Puerto de Santa María y Medina Sidonia (Cádiz), Sevilla, Málaga, Baeza (Jaén) y Granada (capital y Santa Fé).

**LUZ Y SOL DE ANDALUCÍA (1971)**

FICHA TÉCNICA.- España, 1971. *Director:* Jesús Fernández Santos. *Producción:* NO-DO. *Guión:* Jesús Fernández Santos. *Fotografía:* Rafael Casenave. *Montaje:* Javier Morán. *Formato:* Mediometrage. 35 mm. Color (Eastmancolor). *Duración:* 45 min. *Género:* Documental. *Tema:* Arte, costumbres y oferta turística de las provincias andaluzas (Feria de Abril de Sevilla, Romería del Rocío, ganaderías taurinas, procesiones de Semana Santa, pesca submarina y playas, con la aparición de "El Viti" y Lola Flores). *Distribución:* NO-DO. *Lugares de rodaje:* Jaén, Córdoba, Sevilla, Huelva, Málaga (capital, Torremolinos, Fuengirola, Marbella y Estepona), Granada (imágenes de la Alhambra, Patio de los Leones, Generalife, Parador de San Francisco y procesiones de Semana Santa), Almería y Cádiz.

**VIVIENDA-73. LA VIVIENDA EN EL III PLAN DE DESARROLLO (1972)**

FICHA TÉCNICA.- España, 1972. *Director:* Horacio Valcárcel. *Producción:* NO-DO. *Guión:* Horacio Valcárcel. *Fotografía:* Fernando Martín. *Montaje:* Antonio G. Valcárcel. *Sonido:* Juan Justo. *Locución:* Ángel Losada. *Formato:* Cortometraje. 35 mm. Color. *Duración:* 15 min. *Género:* Documental. *Tema:* Construcción de viviendas, Ministerio de la Vivienda. Plan de Desarrollo, parques infantiles, instalaciones deportivas, iluminación de conjuntos monumentales. *Lugares de rodaje:* Córdoba, Granada (secuencia nocturna en el Patio de los Leones y la Alhambra), Ávila y Segovia.

## EL POETA DE ALMERÍA (1978)

FICHA TÉCNICA.- España, 1978. *Director*: Ernesto Giménez Caballero. *Producción*: NO-DO. *Guión*: Ernesto Giménez Caballero. *Fotografía*: José Luis Sánchez. *Montaje*: Manuel García. *Sonido*: Antonio Vaquero. *Locución*: José Ángel de Juanes. *Formato*: Cortometraje. 35 mm. Color. *Duración*: 13 min. *Género*: Documental. *Tema*: Literatura, poesía, teatro. Centenario del nacimiento del escritor almeriense Francisco Villaespesa (Laujar de Andarax, 1877-Madrid, 1936), representante del modernismo. *Lugares de rodaje*: Almería (capital y Laujar de Andarax) y Granada (secuencia del origen de la Alhambra en la obra teatral “El alcázar de las perlas”, 1911).

## NOTAS

1. Sin duda el trabajo más amplio y completo que se ha efectuado hasta el momento sobre esta entidad y su producción audiovisual es el de TRANCHE, Rafael R., SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *NO-DO: El tiempo y la memoria*. Madrid: Cátedra-Filmoteca Española, 2000. También debe mencionarse el estudio de RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Saturnino. *El NO-DO, catecismo social de una época*. Madrid: Editorial Complutense, 1999.
2. Cfr. TRANCHE, Rafael R., SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *Op. cit.*, pp. 70-77.
3. JURADO ARROYO, Rafael. *El cine en Córdoba durante el franquismo*. Córdoba: Diputación de Córdoba-Filmoteca de Andalucía, 2003, pp. 243-251.
4. VENTAJAS DOTE, Fernando. *Historia del cine en Málaga: los rodajes cinematográficos (1909-2005)*. Tesis Doctoral, Málaga: Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Málaga, 2006, cap. X “Málaga en el NO-DO”, t. II, pp. 1113-1170.
5. Cfr. TRANCHE, Rafael R., SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *Op. cit.*, pp. 16-20. En el caso del *Noticiero NO-DO*, estos autores proponen incluso visionar las noticias sin sonido, “sin ese texto que las secuestra hacia lo informativo, para encontrarse con la fuerza pura de las imágenes” (*Ibidem*, p. 21).
6. *Ibid.*, pp. 142-146. En Málaga desde finales de 1961 había quedado organizada la corresponsalía de TVE. Destacaron cuatro colaboradores: Manuel España Lobo, su hijo Antonio España Juli, Antonio Puebla Burgueño y Antonio Roig Forn. Los dos primeros fueron también corresponsales de NO-DO en los años 60, y Antonio Puebla Burgueño en la primera mitad de los setenta, fecha en que dejó de prestarse este servicio ya en la etapa final de la institución. Cfr. VENTAJAS DOTE, Fernando. *Op. cit.*, cap. X.
7. TRANCHE, Rafael R., SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *Op. cit.*, p. 17.
8. NO-DO no siguió un proyecto propagandístico definido, sino únicamente las directrices que marcaba su proyecto fundacional. En opinión de sus artífices no existió conciencia de que se trabajaba bajo el control o la imposición de un “ideario” franquista, por lo que fueron más bien sujetos pasivos o meras correas de transmisión del “estado de cosas” y de la situación imperante (*Ibidem*, p. 195). El análisis de NO-DO como organismo en el aparato administrativo franquista y como instrumento en el aparato propagandístico del Régimen también puede verse en



- otro trabajo de TRANCHE, Rafael R. «NO-DO: la memoria documental del franquismo», en CATALÁ, Joseph María, Cerdán, Joxe, TORREIRO, Casimiro (coords.). *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*. Madrid: Festival de Cine Español de Málaga-Ocho y Medio Libros de Cine, 2001, pp. 99-114.
9. MAROTTA PERAMOS, Karina. «Presencia y ausencia de una historia pasada: el Noticiero NO-DO. Repertorio iconográfico del franquismo», en AA.VV. *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*. Granada: Universidad, 2001, t. I, pp. 683-684.
  10. TRANCHE, Rafael R., SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *Op. cit.*, pp. 196 y 242.
  11. *Ibidem*, p. 18. El franquismo edificó una imagen pública de su artífice, un culto a su personalidad y toda una parafernalia de símbolos, ceremoniales y conmemoraciones en torno al origen del sistema y de las fuerzas que lo propiciaron, como base de su legitimación, operación que fue inmune al paso del tiempo y a las adaptaciones ideológicas del Régimen (*Ibid.*, p. 183).
  12. *Ibid.*, p. 195. Vicente Sánchez-Biosca señala que la pereza y desidia informativas del *Noticiero NO-DO* revela una sintomática preferencia por actos cíclicos y repetitivos que concuerdan con la vivencia del tiempo histórico del franquismo y que ofrecían una imagen inmovilista: primero de abril o día de la victoria, el 18 de julio o día del Alzamiento Nacional, el 8 de octubre onomástica del Caudillo y día de la exaltación a la jefatura del Estado, el 20 de noviembre celebración fúnebre del fusilamiento de José Antonio; junto a ellos, la Semana Santa, la Navidad, y actos rituales como inauguraciones de centrales eléctricas, pantanos, industrias y ferias del campo, viajes-gira de Franco por el territorio nacional, entregas de títulos de propiedad de viviendas, etc. (*Ibid.*, pp. 183 y 276-277).
  13. *Ibid.*, pp. 160-174.
  14. Desde la década de 1950 NO-DO también funcionó como productora o agencia de noticias, actividad que le reportó un importante volumen de negocio. En este sentido, mantuvo vínculos comerciales con varias cadenas de televisión de otros países como Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Venezuela, México y Cuba, suministrándoles las noticias y reportajes que utilizaba para sus ediciones. A comienzos de los años setenta en 37 canales de televisión iberoamericanos se emitía semanalmente un espacio documental con el título *Carta de España*, confeccionado con reportajes de los fondos NO-DO. Por otra parte, las relaciones con TVE fueron muy productivas desde la aparición de esta entidad en 1956, ya que durante varios años surtió de noticias a sus informativos y suministró material de sus producciones para completar la programación televisiva.
  - 15 Además, en el Archivo Histórico NO-DO se guarda otro material fílmico antiguo de interés, no producido por la entidad pero que ha llegado allí por diversos cauces (compras, donaciones, etc.) como ya se ha indicado. Concretamente hay que destacar un reportaje de los años 1920 sobre la Alhambra y el Generalife (signatura AX/421), unas secuencias filmadas en el Patio de los Leones de la Alhambra que se incluyen en el rollo cuarto del documental titulado *La peste roja* (sign. AX/255), un reportaje sobre José Ortega y Gasset grabado en el jardín de una finca granadina (sign. AX/440) y el documental *Viaje por Andalucía*, realizado por el Patronato de Turismo en 1929, que contiene en el segundo rollo vistas de Granada desde el Generalife e imágenes del Albaicín y de la Alhambra (Torre de las Damas, Salón de los Embajadores y patios de los palacios nazaritas, sign. AX/285).

16. Rafael Tranche ha señalado las características generales del noticiario como género. Se trataba de una producción audiovisual más cercana al “espectáculo informativo” que al “periodismo cinematográfico”, donde primaban las noticias intemporales y previsibles, con una mezcla indiscriminada y sin criterio jerárquico de noticias “blandas” (es decir, asuntos variados relacionados con la artesanía, fiestas populares, deportes, modas, curiosidades y espectáculos) y “duras” (relativas a la política, la economía, el progreso y la ciencia, tanto en el ámbito nacional como en el internacional). La información sobre los conflictos sociales, las luchas obreras, las crisis políticas y económicas quedará silenciada o simplemente recogida como escenas de acción e impacto sin un texto que las contextualice, sin un análisis o una mirada crítica que ofreciera al espectador una explicación de los hechos mostrados y de sus implicaciones (cfr. TRANCHE, Rafael R., SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *Op. cit.*, pp. 82-95).
17. Al margen de los noticiarios internacionales que llegaban a las pantallas de nuestro país (*Fox Movietone, Pathé, Gaumont, etc.*), pueden destacarse como producciones propias la *Revista Studio* (1918-1920), las *Ediciones Cinematográficas de la Nación* (1926) y un primer *Noticiario Español* en tiempos de la II República. Y durante la Guerra Civil, *España al día* en la zona republicana y el *Noticiario Español* en la zona nacional.
18. TRANCHE, Rafael R., SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *Op. cit.*, pp. 97-132. No había un “sumario-tipo” con carácter fijo, por lo que las noticias se alternaban sin un orden regular. Tampoco se tenían en cuenta determinados aspectos como la distribución y frecuencia de los temas, la dosificación de información nacional/internacional, o el tratamiento, categoría, lugar y tiempo que se le debía asignar a cada noticia, como indica RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Saturnino. *Op. cit.*, p. 137.
19. *Ibidem*, p. 137.
20. TRANCHE, Rafael R., SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *Op. cit.*, pp. 119 y 160.
21. MAROTTA PERAMOS, Karina. *Op. cit.*, pp. 687 y 689.
22. RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Saturnino. *Op. cit.*, p. 279.
23. *Ibidem*, p. 278; TRANCHE, Rafael R., SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *Op. cit.*, pp. 112-113.
24. Cfr. VENTAJAS DOTE, Fernando, SÁNCHEZ GÓMEZ, Miguel Ángel. *Guadix y el cine. Historia de los rodajes cinematográficos en la comarca accitana (1924-2002)*. Guadix-Benalúa: Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix-Ayuntamiento, 2003, pp. 315-317 y 321-323.
25. A mediados de los años 1950 los índices anuales de noticias confeccionados por el propio organismo NO-DO contemplaban 24 bloques temáticos: agricultura, arte y artesanía, atracciones, aviación, catástrofes, cinematografía, comunicaciones y transportes, construcción y reconstrucción, cultura, curiosidades, deportes, fiestas (cívicas, religiosas y profanas), ganadería, guerra, historia, industria, Jefe del Estado, marina, medicina, moda, Navidad, política y personalidades, toros y zoología (cfr. TRANCHE, Rafael R., SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *Op. cit.*, p. 109). Por su parte, Saturnino Rodríguez que ha estudiado las ediciones de la serie A del Noticiario durante los años 1943-1956 —es decir, hasta la inauguración de Televisión Española—, establece doce núcleos temáticos: Nuevo Régimen (Instituciones), Franco Jefe del Estado, relaciones internacionales del Régimen, noticias económicas, religiosas, folclóricas, deportivas, taurinas, culturales, pintorescas, II Guerra Mundial y noticias varias (RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Saturnino. *Op. cit.*, pp. 283-365).

26. Los estudios de carácter general concluyen que la información con mayor presencia en la historia del Noticiero fue la institucional, es decir, aquella que se refiere a las actividades oficiales promovidas por el Régimen, tanto del Jefe del Estado como de otras personalidades vinculadas a instituciones, el partido o el sindicato. Tal circunstancia permite afirmar que el Noticiero fue puntual y fiel testigo de los acontecimientos trascendentales del franquismo. Y ahí radica la verdadera naturaleza del proyecto informativo de NO-DO: ser un privilegiado relator del Régimen y de sus representaciones públicas (inauguraciones, festividades, visitas, conmemoraciones, etc.).
27. Varios autores mencionan que, considerando el Noticiero en su globalidad, Franco fue el verdadero protagonista del mismo, por el volumen de noticias sobre su persona, relacionadas casi siempre con inauguraciones. El Jefe del Estado usó con frecuencia una ceremonia de gran eficacia para garantizar el apoyo popular a su poder: el viaje oficial, que solía incluir desfiles e inauguraciones. Ello procuraba la sensación de un Franco cercano (atento a la transformación del país y al tiempo vigilante de sus tradiciones). NO-DO dio una gran importancia a estas actividades, haciendo un seguimiento detallado de las mismas, con un amplio despliegue técnico (varios operadores, uso frecuente del sonido directo, larga duración de las noticias y texto muy cuidado). Estos reportajes dejaban traslucir, a través de imágenes de aclamaciones multitudinarias, que el Régimen contaba con el respaldo de una amplia base social (TRANCHE, Rafael R., SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *Op. cit.*, p. 215).
28. Cfr. BUSTOS, Juan. *Granada. Un siglo que se va*. Granada: Diario Ideal, 1996, pp. 204-207. La primera visita oficial como Jefe del Estado de Franco a Granada tuvo lugar el 20 de abril de 1939, poco después de que terminara la Guerra Civil. Por entonces NO-DO aún no se había creado. Más datos sobre el IV Congreso Eucarístico Nacional en las pp. 207-209.
29. RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Saturnino. *Op. cit.*, pp. 203-205. Como indica Juan Bustos, esta visita y la de Eisenhower en Madrid fueron las más espectacularmente acogidas de cuantas recibió el régimen de Franco: "En el caso de Evita estaba más que justificado. Estábamos en deuda con Argentina. Cuando todos los demás les cerraban las puertas al gobierno español, el general Perón, presidente de aquella República, se las había mantenido abiertas, y, por ellas, había enviado toneladas de trigo, maíz, carne, en fin lo indispensable para subsistir" (BUSTOS, Juan. *Op. cit.*, pp. 210-211).
30. *Ibidem*, p. 211.
31. *Ibid.*, pp. 209-210.
32. TRANCHE, Rafael R., SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *Op. cit.*, p. 571.
33. Se ha destacado la importancia que el régimen franquista dio a la cultura física. El hecho deportivo era tratado con categoría cultural sobre todo cuando favorecía "el desarrollo de las facultades de los nuevos jóvenes de la patria". Los estudios generales mencionados con anterioridad señalan que la información deportiva en sus más variadas manifestaciones alcanzaba un promedio de dos noticias por edición.
34. Tras su fecunda etapa de reformas al frente de la Alcaldía de Granada (1938-1951), a comienzos de septiembre de 1951 Antonio Gallego Burín era nombrado director general de Bellas Artes. Aún haría posible un viejo sueño suyo: la creación del Festival de Música, cuya primera edición se celebró en junio de 1952. Ya en la siguiente edición el ex-alcalde anunció su propósito de convertir los festivales granadinos en el mejor exponente musical de España. El primer fruto de esa convicción sería la

- edificación del teatro al aire libre que el arquitecto Prieto Moreno realiza ese mismo año en los Jardines del Generalife, escenario muy elogiado ya desde los primeros momentos. Después llegarían la concesión de su título internacional y los años de las grandes exposiciones de Zurbarán y Goya, cfr. BUSTOS, Juan. *Op. cit.*, p. 194.
35. TRANCHE, Rafael R., SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *Op. cit.*, p. 114.
  36. BUSTOS, Juan. *Op. cit.*, pp. 222-223.
  37. Archivo Histórico NO-DO (Madrid), Noticiario Cinematográfico Español, edición núm. 103 A (1944), texto de la locución. Cfr. VARÓN VARÓN, Rafael, CASADO LÓPEZ, Diego. *Ermita Nueva: centro espiritual y social de las cuevas de Guadix*. Guadix: 1999, pp. 83-99; PERALTA ORTIZ, María Dolores. «Las Escuelas del Sagrado Corazón de la Ermita Nueva en el contexto educativo y social de comienzos del siglo XX»: *Boletín del Instituto de Estudios «Pedro Suárez»*, 15 (Guadix, 2002) p. 173; PERALTA ORTIZ, María Dolores. *Las Escuelas de Pedro Poveda en las cuevas de Guadix*. Guadix, Instituto de Estudios «Pedro Suárez», 2003, p. 65; RUIZ MARTÍNEZ, Alfredo. *Sociedad y Escuela en Guadix: una historia entrañable*. Guadix: Diputación, 2003, p. 239. Como señala el profesor Rodríguez Domingo, en esta intervención realizada en el área de cuevas de la Ermita Nueva “Regiones Devastadas impondría las preocupaciones sociales del nuevo Estado acerca de la atención religiosa y educativa a las clases marginadas. En este sentido, y como modelo de iglesia de nueva planta destaca la iglesia de Nuestra Señora de Gracia, anexa a la antigua capilla de la Virgen, llamada a convertirse en núcleo vertebrador de la ordenación urbana y moral del barrio. El proyecto del nuevo templo —ampliado en 1964 bajo diseño de Francisco Robles— correspondería a Ambrosio del Valle, con intervención de Antonio Teresa Martín, Francisco Cañoto Chacón y José Pulido Ortiz, y se disponía sobre el solar las «Escuelas del Sagrado Corazón de Jesús», siendo inaugurado en 1944, junto a la Casa Rectoral. La iglesia, de planta longitudinal y una sola nave, estaba precedida por un pequeño pórtico, y la cabecera comunicaba directamente con la Capilla-Cueva de la Virgen de Gracia. Al tiempo que se construían el nuevo templo y la casa rectoral, Regiones Devastadas procedía a la edificación del grupo escolar «Padre Poveda», que incluía además de escuelas, comedor, casas de maestros y otras dependencias sociales. Los primeros proyectos datan de 1944 y fueron elaborados por Santiago Sanguinetti y José Fernández-Fígares” [RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel. «La reconstrucción de la ciudad de Guadix (1939-1954)», en AA.VV., *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*. Granada: Universidad, 2001, t. II, p. 668].
  38. Cfr. «El ministro de la Gobernación entregará hoy en Guadix las obras construidas por Regiones Devastadas»: *Ideal* (Granada), 2 de diciembre de 1944, portada; «El ministro de la Gobernación visita las obras de reconstrucción de Guadix»: *Ideal*, 3 de diciembre de 1944, portada; «El ministro de la Gobernación inauguró ayer en Guadix las obras construidas por Regiones Devastadas»: *Patria* (Granada), 3 de diciembre de 1944, pp. 1 y 2.
  39. Cfr. «Un avión norteamericano con treinta personas cayó en la sierra de Jeres del Marquesado. Resultaron veintiocho heridos y dos ilesos en el accidente»: *Ideal*, 9 de marzo de 1960, pp. 1 y 2; «Capotó un avión en Jeres del Marquesado. Los pasajeros (treinta), heridos, y los tripulantes, ilesos»: *Patria*, 9 de marzo de 1960, pp. 1 y 6; «Aterrizaje forzoso de un avión norteamericano en Sierra Nevada. Los 30 pasajeros resultan heridos»: *Sur* (Málaga), 9 de marzo de 1960, p. 7.

40. VALENZUELA, Enrique. «Ocho heridos quedaban anoche a bordo del avión norteamericano caído en Jeres del Marquesado. Los trabajos de salvamento, seriamente dificultados por la tempestad. Gran ejemplo de abnegación y bravura por parte de cuantos intervinieron en los trabajos de socorro»: *Ideal*, 10 de marzo de 1960, pp. 1 y 4; «Los primeros diez evacuados llegaron al Hospital Militar a las tres de la tarde. Ofrecían deplorable estado de postración y agotamiento físico. Fueron visitados por el capitán general de la región y el gobernador militar de la plaza»: *Ideal*, 10 de marzo de 1960, p. 5; «Jeres: rescatados catorce pasajeros del avión siniestrado. Evacuación imposible con la ventisca. Aún quedan ocho personas heridas en el cuatrimotor»: *Patria*, 10 de marzo de 1960, pp. 1 y 7; «Trece de los viajeros del avión norteamericano, siniestrado en Sierra Nevada, hospitalizados en Granada. Quedan nueve heridos graves en el aparato, con dificultades para ser evacuados»: *Sur*, 10 de marzo de 1960, pp. 13-14; «Del accidente aéreo en la provincia de Granada. El mal tiempo sigue impidiendo el rescate de ocho heridos»: *La Tarde* (Málaga), 10 de marzo de 1960, portada.
41. «Un crucero norteamericano de la base de Rota, en Motril»: *Ideal*, 10 de marzo de 1960, portada; «Ingresados en el Hospital Militar los pasajeros del avión siniestrado. Están atendidos los heridos que aún quedan en el cuatrimotor. Un helicóptero aterrizó en Jeres para ayudar a las tareas de salvamento. Sorprendentes gestos de solidaridad»: *Patria*, 10 de marzo de 1960, p. 7.
42. «A las cinco de la tarde llegó el último herido al puesto de socorro»: *Ideal*, 11 de marzo de 1960, p. 3; «Jeres: rescatados los ocho heridos que aún quedaban en el avión. Cinco de ellos tuvieron que ser transportados en camillas. Realizaron la penosa labor montañeros granadinos y guardias civiles»: *Patria*, 11 de marzo de 1960, pp. 1 y 6.
43. «Fueron salvados los ocho últimos pasajeros del avión norteamericano, por los montañeros granadinos voluntarios. El más grave de los heridos, trasladado en helicóptero hasta Armilla, donde le recogió un avión»: *Ideal*, 11 de marzo de 1960, portada.
44. «A las órdenes del capitán Villalobos efectuaron los montañeros el salvamento»: *Ideal*, 11 de marzo de 1960, p. 4.
45. «Marcharon de Granada todos los norteamericanos del avión»: *Ideal*, 12 de marzo de 1960, p. 3.
46. «Agradecimiento de la embajada de EE.UU. a quienes colaboraron al salvamento de los heridos en Jeres»: *Ideal*, 11 de marzo de 1960, p. 3; «Gratitud de la embajada norteamericana»: *Patria*, 11 de marzo de 1960, p. 6; «Gratitud del Gobierno norteamericano por el salvamento de los ocupantes del avión caído en Jeres del Marquesado»: *Ideal*, 16 de marzo de 1960, pp. 1 y 2.
47. A.H. NO-DO, Noticiario Cinematográfico Español, edición núm. 898 B (1960), texto de la locución.
48. «El embajador de Estados Unidos Mr. Lodge llegó ayer a Granada. Con una representación de la Marina norteamericana, visitará hoy Jeres del Marquesado»: *Ideal*, 15 de junio de 1960, pp. 1 y 2; «Mister Lodge, en Granada»: *Patria*, 15 de junio de 1960, portada; «El embajador de los Estados Unidos, Mr. Lodge, en Granada. Hará entrega de los restos del avión siniestrado al Ayuntamiento de Jeres del Marquesado, en cuyo término se produjo el accidente. Agradecerá a las autoridades el auxilio prestado a los tripulantes»: *Patria*, 15 de junio de 1960, p. 12.
49. «Gratitud norteamericana a Jeres del Marquesado»: *Ideal*, 16 de junio de 1960,

portada; VALENZUELA, Enrique. «`En el salvamento del avión, se resumieron la valentía, la generosidad y la orientación espiritual de un gran pueblo´, afirmó el embajador estadounidense, ayer en Jeres del Marquesado»: *Ideal*, 16 de junio de 1960, p. 16; «Estados Unidos expresó su agradecimiento a Jeres. El embajador entregó al Ayuntamiento una placa de la Marina norteamericana»: *Patria*, 16 de junio de 1960, p. 5; «Gratitud de la Armada norteamericana a Jeres del Marquesado. Fue entregada una placa por el embajador Mr. Lodge»: *Sur*, 16 de junio de 1960, pp. 1 y 14.

50. A.H. NO-DO, Noticiario Cinematográfico Español, edición núm. 912 B (1960), texto de la locución.
51. Cfr. BUSTOS, Juan. *Op. cit.*, p. 220.
52. A.H. NO-DO, Revista Cinematográfica Española, edición núm. 1.555 B (1972), texto de la locución.
53. Cfr. VENTAJAS DOTE, Fernando, SÁNCHEZ GÓMEZ, Miguel Ángel. *Op. cit.*, pp. 106-110.
54. A.H. NO-DO, Revista Cinematográfica Española, edición núm. 1.577 A (1973), texto de la locución.