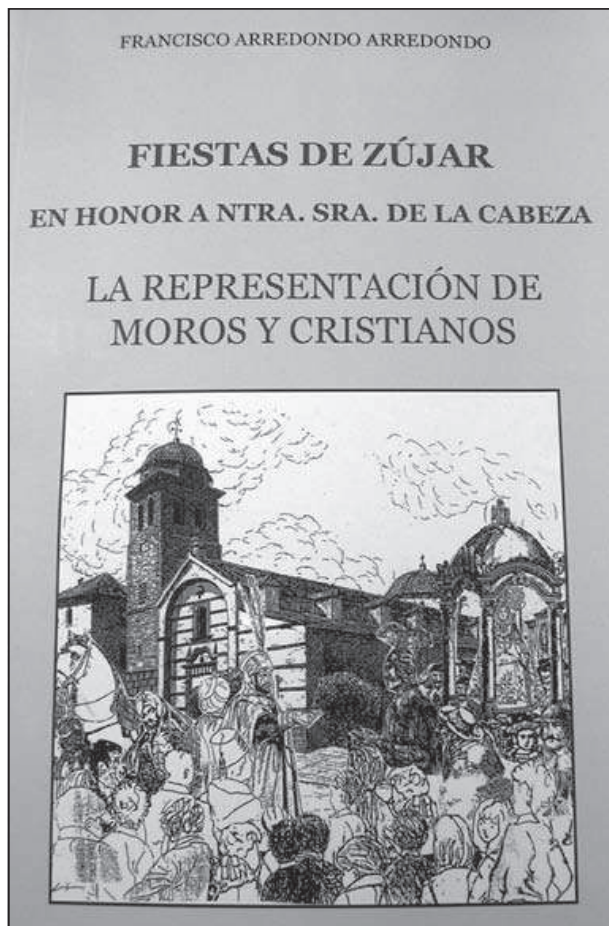


ARREDONDO ARREDONDO, Francisco. *Fiestas de Zújar en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza. La representación de moros y cristianos.* Granada: 2007. 313 págs.



Con la publicación de este libro, el profesor Francisco Arredondo Arredondo nos brinda un nuevo estudio sobre la historia de su pueblo natal, Zújar. Como en el anterior, *Regadíos y pagos de la vega de Zújar* –reseñado en nuestro *Boletín*, nº 17 (2003), pp. 256-257–, la finalidad didáctico-divulgativa es la que impera; así lo explicita en la «Presentación»: “proporcionar a las muchas personas de Zújar u otro lugar, una información de primera mano de los acontecimientos que llevaron a las gentes de nuestro pueblo en otros tiempos a adoptar una festividad y una obra de teatro de Moros y Cristianos considerada como una de las de más valor literario de cuantas se representan en España”. A lo que añade un especial interés por resaltar y conservar el riquísimo legado cultural dejado por los antiguos zujareños.

El libro ha sido estructurado en cuatro capítulos, seguidos de la reproducción literal del texto de la representación teatral de la obra *Cautiverio y rescate de Ntra. Sra. de la Cabeza de Zújar* dentro de las fiestas de Moros y Cristianos, de un apéndice en que se reproduce una crónica escrita sobre la coronación de la Virgen realizada en 1926 por el obispo de Guadix, Ángel Marquina, y de una escogida relación bibliográfica que le sirve de cierre. Como el mismo autor opina, los dos primeros capítulos de la obra son de contextualización y de síntesis histórica y antropológica, que ayudan a comprender las restantes partes de la misma; pero, en realidad, va mucho más allá, así, en el primer capítulo, «Religiosidad popular, espiritualidad y devociones en Zújar», trata de las devociones más antiguas profesadas en Zújar y se detiene en el estudio de las dos que han perdurado, la del Ángel de la Guarda y la de Nuestra Señora de la Cabeza. Asimismo, la especial atención que presta a los llamados “espacios sagrados”, le permite estudiar la iglesia, sus naves, presbiterio y capillas, el camarín de la Virgen, así como las ermitas y, en otro apartado, los signos sagrados, las cruces de lirios y las imágenes de devoción en calles y casas. Es, sin embargo, en el

segundo de los capítulos donde la labor investigadora del profesor Francisco Arredondo se pone más de manifiesto. Con una riquísima cobertura documental, estudia el desarrollo de la devoción a la Virgen de la Cabeza en Zújar desde sus orígenes a su afianzamiento definitivo. Así, si la aparición milagrosa de la misma acaece sobre 1630 en la casa de Isabel de Alcalá, viuda que fue del barbero-cirujano Miguel Martos, la devoción remonta sus orígenes a tiempos anteriores y está relacionada con los repobladores llegados tras la expulsión de 1570, muchos de ellos procedentes de localidades del frontero Reino de Jaén como Úbeda, Baeza, Huelma, Quesada, Cazorla, entre otros. Introducida, pues, la fiesta a similitud de las de Sierra Morena, pronto surgió la hermandad de la Virgen de la Cabeza en Zújar y, por inducción, en otros pueblos cercanos, como Caniles, Benamaurel, Serón y Baza, que acudían a la romería y a la fiesta, agrupándose en el lugar llamado Peñón de la Bandera. Adoptada como patrona de Zújar, la construcción de su ermita está llena de vicisitudes: por tres veces fue levantada en la punta del llano llamado Catín, a medio camino de la cima del cerro Jabalcón, y otras tantas se derrumbó, por lo que se entendió que la Virgen deseaba por santuario el lugar más preeminente, esto es, la propia cima del cerro antedicho, lugar desde donde se divisa todas las tierras de la comarca. No olvida tratar sobre el origen de la primitiva imagen, de los prodigios atribuidos a la Virgen, de la evolución de la fiesta, así como de la construcción de la ermita moderna.

Hasta aquí ha sido el estudio de la parte religiosa de la fiesta, a partir del tercero de los capítulos comienza la exposición de la parte cívica de la misma. Este capítulo, pues, está dedicado al estudio del origen, evolución y entronque de las soldadescas con las fiestas de Moros y Cristianos de Zújar y, al mismo tiempo, las costumbres, los festejos y acontecimientos que las justifican. La narración cobra gran sabor cuando busca el origen de las soldadescas en las milicias concejiles formadas para rechazar los desembarcos berberiscos y turcos en las costas almerienses de Vera o la relación existente entre las llamadas “guerrillas”, simulacros de luchas entre Moros y Cristianos que se celebraban hasta hace treinta años en las eras de San Marcos el martes de fiesta, y los juegos de cañas de la nobleza, cuyas evoluciones reproducían. También resulta interesante el estudio de los entresijos de la llamada “toma de oficios” o nombramiento de los oficiales para dirigir la soldadesca, proporcionarle alimento, pólvora y acompañar a la Virgen en la procesión y romería al Cerro. Muy relacionada con la soldadesca está la designación de los cajeros (tamborileros) y de los abanderados, elementos principales en el colorido de la fiesta con los redobles de los tambores y el “baile de la bandera”. Resulta también interesante la referencia a la “casilla” que se hubo de construir en el cerro del Jabalcón para guardar las herramientas, alimentos y refugio de la cofradía en la noche de vigilia en la ermita de la Virgen; las indecisiones de la cofradía de Benamaurel y la creación de los Tercios de Moros, Cristianos y Diablos.

El cuarto de los capítulos está dedicado al análisis de las aportaciones realizadas al estudio de la obra de Moros y Cristianos *Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. de la Cabeza de Zújar*. Es la parte más erudita del libro que nos ocupa y comienza analizando los antecedentes de las representaciones populares en España para centrarse en el caso particular de Zújar, en el argumento de la obra, la fecha de confección y termina glosando la dimensión literaria y religiosa de la misma. Con toda esta temática está relacionada la inclusión en el libro del texto de la representación en sus dos partes, cautiverio y rescate. Se vale de una copia manuscrita que data de 1835, recientemente rescatada y que es la más antigua que actualmente se conoce. Le faltan hojas al principio y al final, pero ha servido, junto con otro manuscrito de 1913 y los textos impresos de 1926 y 1972, para contrastar la versificación y reconstruir las partes estragadas. Las notas a pie de página son de gran mérito erudito e histórico. Por todo lo expuesto se puede decir que esta obra del profesor Francisco Arredondo supone un paso más allá de lo conseguido por la profesora Carmen Muñoz Renedo en su memorable obra *La representación de Moros y Cristianos de Zújar: Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. de la Cabeza* (Madrid: CSIC, 1972).

Las ilustraciones con que se enriquece el texto tienen un gran valor histórico. Muchas de las fotografías rescatadas son verdaderos documentos gráficos del pasado y los dibujos tanto del texto como de la portada, elaborados por el propio autor, nos muestran la faceta de dibujante y artista del mismo. En definitiva, el presente libro representa una nueva y gran aportación del profesor Arredondo en el conocimiento de la historia de la religiosidad popular de Zújar y servirá para que los zujareños de hoy y del mañana conozcan mejor sus raíces y sus señas de identidad, y al mismo tiempo, estoy seguro que será de obligada consulta para historiadores y eruditos.

Manuel JARAMILLO CERVILLA
Centro de Estudios «Pedro Suárez»