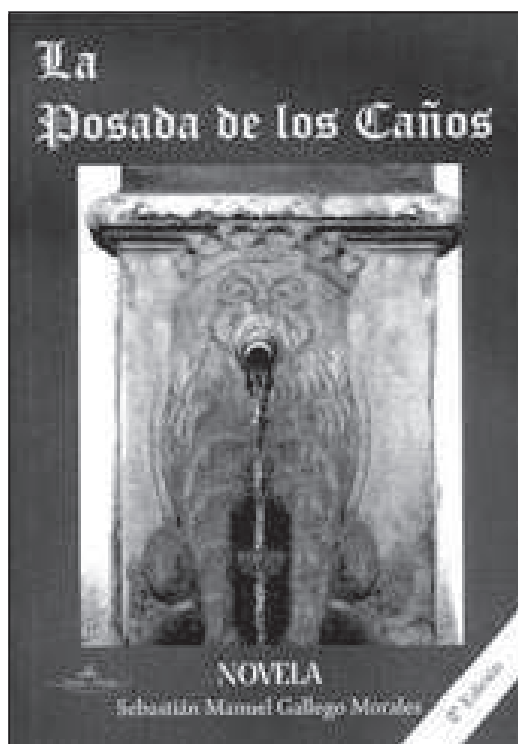


**GALLEGO MORALES, Sebastián Manuel.** *La Posada de los Caños*. Madrid: Visión Libros, 2009. 235 págs.



A comienzos del verano de este año apareció un nuevo libro de uno de los autores más prolíficos de Baza, como es Sebastián Manuel Gallego Morales. A diferencia de otros varios títulos que ya ha publicado nuestro estimado autor, esta vez no se trata de una obra relacionada con la historia contemporánea bastetana, ni un libro donde se recopilen las leyendas y cuentos populares de Baza y su tierra, sino que nos presenta una novela histórica ambientada en aquella ciudad durante el último tercio del siglo XVIII. Debemos tener en cuenta que este subgénero literario de la novela histórica en la actualidad está teniendo un gran éxito editorial, podemos observar que los *best sellers* actuales son fundamentalmente novelas históricas.

Recientemente, en unas sesiones científicas celebradas en la Universidad de Granada sobre los medios de divulgación y difusión de la Historia, se llegó a la conclusión de que la novela histórica contribuía de una manera muy positiva a esta empresa difusiva y divulgativa. Con el subgénero literario de la novela histórica, los historiadores podemos escribir de una forma mucho más asequible y cercana al gran público general. Este es el logro que ha conseguido Manuel Gallego con su novela *La Posada de los Caños*, en la que nos muestra una trama histórica según la estructura típica y tradicional de la novela: planteamiento, nudo y desenlace. Además de ésta, Manuel Gallego, de una forma muy amena y sencilla nos va haciendo una minuciosa descripción de la ciudad de Baza en el siglo XVIII. Con su tratamiento del urbanismo, la arquitectura, las mentalidades de la población, la estratificación social por estamentos –nobleza, clero y estado llano– propia del Antiguo Régimen, la religiosidad y piedad popular..., el autor, nos adentra en la Baza dieciochesca. El protagonista llega a la ciudad con la misión de investigar si en ésta se estaban dando brotes contagiosos de los sucesos acontecidos en la ciudad de Granada durante la misma época que fueron protagonizados por Juan de Flores y Oddouz. En torno a esto comienza el nudo de la novela con el añadido de la trama amorosa en la que se ve envuelto el protagonista

durante su estancia en Baza por vez primera tras su marcha de la misma en su infancia.

Tratando ahora las fuentes bibliográficas y documentales utilizadas por el autor, debemos decir que está suficientemente bien documentado puesto que, exceptuando los capítulos que Luis Magaña Visbal dedicara al siglo XVIII en su obra *Baza Histórica*, no existen estudios en conjunto que traten acerca de la ciudad de Baza y su tierra en esta centuria ilustrada. Como excepción que nos confirma la regla debemos citar el artículo de Valérie Molero sobre «El infanticidio en Baza: un caso de hechicería en el siglo XVIII» –*Péndulo*, 9 (2008)–, pero es un estudio muy concreto sobre un tema determinado. Para la documentación de los sucesos granadinos protagonizados por Juan de Flores en la segunda mitad del siglo XVIII, el autor recurre a la documentación original que se encuentra en el Archivo de la Real Chancillería de Granada, sin embargo, nosotros echamos de menos las obras de Manuel Sotomayor y Margarita Orfila Pons, las cuales le hubieran facilitado de una manera considerable el trabajo de documentación.

Para ir concluyendo esta breve reseña crítica que no es más que el fruto de la buena amistad mantenida con Manuel Gallego, debemos expresar que con esta novela ha sabido llegar a todos los lectores bastetanos de una manera accesible, inteligible y sencilla. Nos escribe una historia amena, amable y llena de sentimiento. La prueba más fiable de que la novela ha agradado al público en general es que ya se está preparando la segunda edición de la misma puesto que la primera está prácticamente agotada. *La Posada de los Caños* ha sido un rotundo éxito editorial en el ámbito de los temas y asuntos bastetanos. Hemos de decir a título informativo que los tomos I y II de *Alcaldes bastetanos del siglo XX* están también agotados, nosotros, sinceramente esperamos su reedición lo más pronto posible puesto que hay una evidente demanda. Por último, si con la aparición de esta obra, el autor ha conseguido divulgar y difundir Historia al tratarse de una temática de ámbito local, cercana y conocida; teniendo como destinatario a un gran público general, D. Manuel Gallego, se puede dar por bien pagado y satisfecho.

Juan Antonio DÍAZ SÁNCHEZ  
*Círculo Cultural Péndulo (Baza)*