

# POSIBLE PARTIDA BAPTISMAL DEL DRAMATURGO Y POETA ANTONIO MIRA DE AMESCUA.

A POSSIBLE CERTIFICATE OF BAPTISM OF THE PLAYWRIGHT AND POET ANTONIO MIRA DE AMESCUA.

**Carmen HERNÁNDEZ MONTALBÁN\***

*Fecha de terminación del trabajo: enero de 2011.*

*Fecha de aceptación por la revista: septiembre de 2011.*

## RESUMEN

El hallazgo en 2009, en el Archivo Histórico Diocesano de Guadix, de la partida de bautismo de un expósito llamado Antonio aporta suficientes datos como para identificarlo con el ilustre dramaturgo Antonio Mira de Amescua. Hasta el momento, la historiografía sólo disponía de la información deducida y poco fiable de dos expedientes de limpieza de sangre.

**Palabras clave:** Protocolos notariales; Testamentos.

**Identificadores:** Mira de Amescua, Antonio.

**Topónimos:** Guadix (ciudad); España.

**Periodo:** Siglo 16.

## SUMMARY

The discovery in 2009, in the Diocesan Historical Archive of Guadix, of the baptismal certificate of a foundling named Antonio, has supplied enough data to permit his identification as the well-known playwright Antonio Mira de Amescua. Hitherto, historiography depended on the scanty and unreliable content of two bloodline purity files.

**Keywords:** Notarial Registers; Wills.

**Subjects:** Mira de Amescua, Antonio.

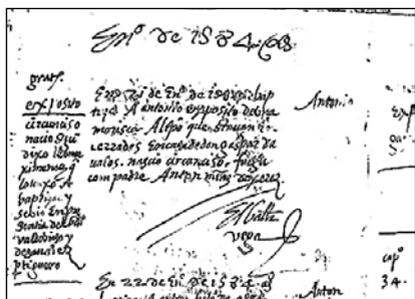
**Place names:** Guadix (ciudad); Spain.

**Coverage:** 16<sup>th</sup> century.

---

\* Archivera y documentalista. Correo electrónico: frydakallo@hotmail.com

Fue en diciembre del pasado año 2009, enfrascada en el trabajo de catalogación de los microfilms de los archivos parroquiales en el Archivo Histórico Diocesano de Guadix, cuando vi por primera vez la partida de bautismo del expósito Antonio, que por sus peculiares características asocié con el dramaturgo y poeta accitano del Siglo de Oro el doctor Antonio Mira de Amescua. Seguidamente intentaré exponer los motivos que me llevaron a pensar que pudiera ser este el documento bautismal del doctor Mira.



La partida tal como yo la transcribo dice así:

“Enero de 1584 años.

En 21 de En[er]o. de 1584 baptizé a Antonio expósito de una morisca Al [i]em]po que estaban encerradas En casa de Don Gaspar Davalos. Nascio circunciso, fue su compadre Anton Mtnez de Xerez.”<sup>1</sup>

En el margen izquierdo puede leerse de la misma mano:

“Gratis Exposito. Circunciso nació, según dixo Leonor ximenez que lo truxo a baptizar y sebío en presencia del ben[eficia]do Valdevieso y de Sanchez p[er]tiguero.”<sup>2</sup>

El primer hecho que me puso en alerta fue una interesante conferencia pronunciada por el historiador Carlos Asenjo Sedano en el patio del Excmo. Ayuntamiento de Guadix unos meses antes, así como la lectura de sus artículos en los que pone de manifiesto el halo de misterio que rodea la vida de Mira, en especial a su origen y la posibilidad de que éste fuera hijo de una esclava morisca<sup>3</sup>.

Tras el alzamiento de los moriscos en 1568, cuyos focos principales fueron las Alpujarras y el Marquesado del Cenete, en la ciudad de Guadix se organizaron milicias urbanas al mando del Corregidor, formadas en su mayoría por personas influyentes de la ciudad. Una partida se dirigió al Puerto de la Ragua y Dólar, donde tuvo lugar una gran masacre. Los vencedores vinieron cargados de prisioneros considerados esclavos de guerra, en mayor proporción mujeres y niños. En estas contiendas participaron, entre otros guadijefños, Melchor de Amescua, el doctor Matías Figueras y Gaspar Dávalos. Los esclavos fueron utilizados en las labores domésticas y del cultivo de los campos<sup>4</sup>. Puede probarse que muchas de estas esclavas se convirtieron en barraganas de sus amos, como ratifican muchas partidas de bautismo –sirva como ejemplo la que nos ocupa–, en muchas puede leerse: “Bauticé a un niño, hijo de una esclava de [...]”. Fue en este escenario donde nació el doctor don Antonio Mira de Amescua.

No tenemos constancia documental de su nacimiento y hasta ahora la información que existe de su filiación nos la proporciona el expediente de limpieza de sangre de 1609 que se haya en el archivo de la Capilla Real de Granada, en la que se declara reiteradamente por varios testigos que el doctor Mira era hijo natural de Melchor de Amescua y Mira, de Guadix, y de Beatriz de Torres Heredia, una doncella de Berja, sobrina política del Dr. Matías Figueras, con el que la familia Mira de Amescua tenía trato<sup>5</sup>. Llama la atención, como apunta Asenjo, que siendo los padres solteros, de familias notables y habiendo un hijo entre ambos nunca se casaran. También llama la atención que nada más nacer el niño fuera trasladado

a la casa de su padre muy pequeño, como declara el testigo Pedro Rodríguez de Vargas en el expediente de limpieza de sangre.

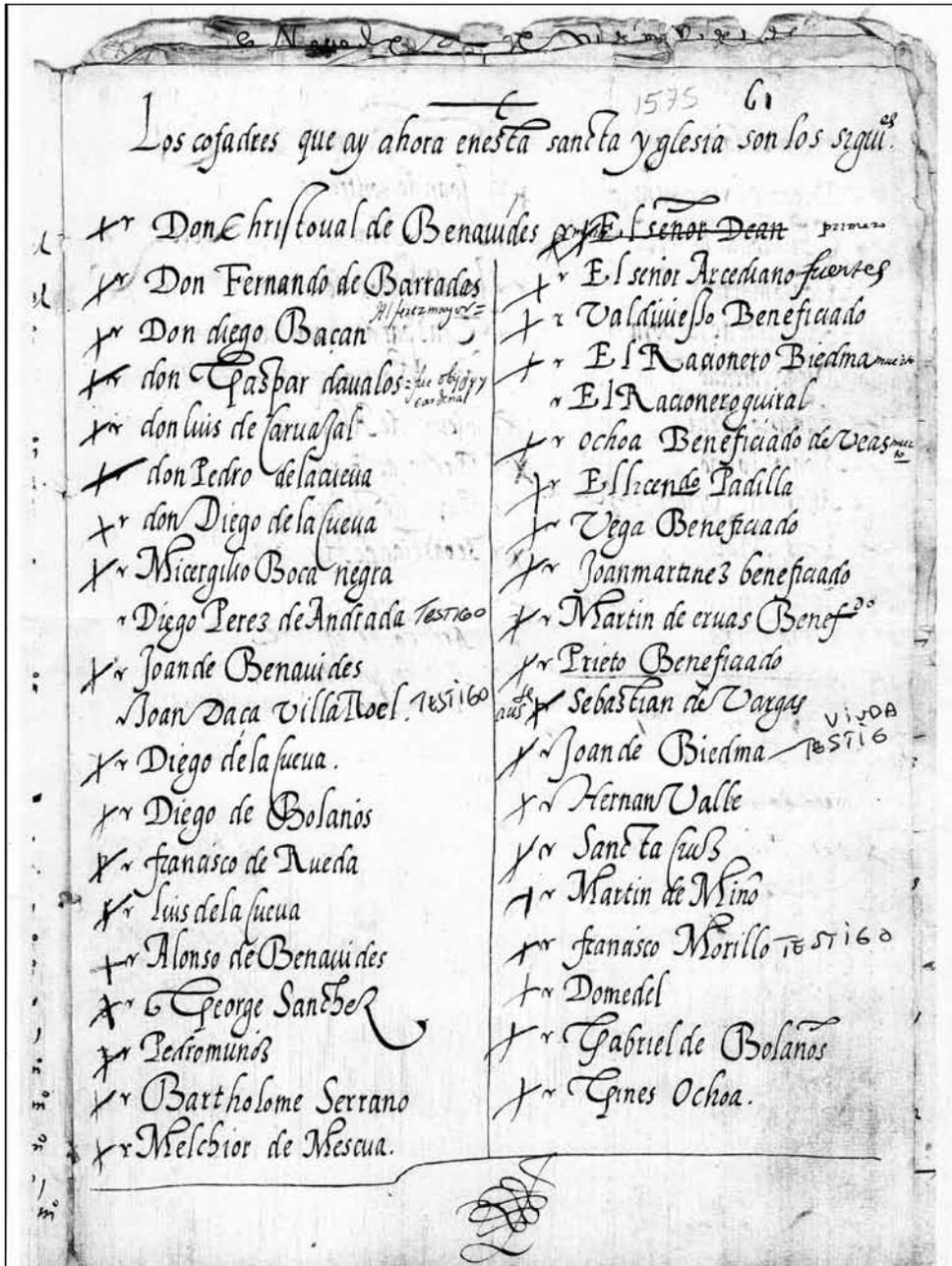
Según la documentación de la que se dispone hasta ahora, Antonio Mira de Amescua comenzó sus estudios en el año 1584, pues fue en febrero de ese año cuando su padre y sus tías donaron la cantidad de 400 ducados para que el niño cursara la carrera eclesiástica, pues así consta en la carta de donación fechada a 20 de febrero de 1584 ante el escribano Rodrigo Mejías<sup>6</sup>. En este documento Melchor declara ser el padre del niño y que él y su madre, a la que no nombra, eran solteros. La edad para iniciar los estudios eclesiásticos en esa época era la de catorce años, por lo que el nacimiento del poeta debió ocurrir en torno al año 1570. Ese documento está fechado un mes después del bautismo del expósito Antonio, por lo que se puede pensar que es imposible que pueda tratarse de la partida de Mira de Amescua. Sin embargo son frecuentes los bautismos de moriscos adultos y este debe serlo por lo que dice “de una morisca Alt[iem]po que stavan encerradas en casa de don Gaspar Dávalos”; y en el margen, “circunciso nació según dixo Leonor ximenez que lo truxo a baptizar”. La proximidad de los dos documentos en el tiempo es sospechosa, y no lo es menos si se asocian a otro por el cual Melchor de Amescua otorga carta de ahorría a una esclava llamada Arcángela Micaela en 1583<sup>7</sup>. Quizá fue en 1584 cuando por primera vez Melchor de Amescua reconociera la paternidad de Antonio.

Otro hecho que ensombrece la biografía de nuestro poeta fue la trágica muerte de su padre, don Melchor, como consecuencia de las puñaladas recibidas a la salida de la procesión del Corpus de 1601 en Guadix, a manos de un sicario de Gaspar Dávalos, caballero de una influyente familia accitana de la época. Nada se sabe tampoco del motivo del crimen. El hecho de que las esclavas de la partida bautismal descubierta estuvieran en casa de Gaspar Dávalos es otro motivo que me hizo sospechar. La familia Dávalos Bocanegra y la familia Mira de Amescua pertenecían a la Hermandad del Santísimo Sacramento, ya que los nombres de Gaspar Dávalos y de Melchor de Amescua aparecen en la lista de cofrades que se conserva en el Archivo Diocesano<sup>8</sup>. Por tanto las dos familias seguramente estarían relacionadas estrechamente. Otro documento que vincula a las dos familias es el pleito por una capellanía que fundó Diego de Briviesca entre Antonio Mira de Amescua y Juan de Espinosa. En dicho pleito se hace referencia a unos morales de que se dotó la capellanía, los cuales estaban en tierras de Juan Dávalos, padre de Gaspar Dávalos. La posesión de la capellanía la tenía por entonces Antonio de Mira. Este pleito tuvo lugar un año antes de la muerte de su padre. En él aparece como testigo el capitán Payo de Rivera, que lo es también en las pruebas de limpieza de sangre. Un fragmento del pleito dice como sigue:

“El Doctor Antonio de Mira, capellán de la capellanía que instituyo Don Diego de Bribiesca difunto, digo que entre los bienes de que doto la dicha capellanía ay veinte morales debajo de la acequia de Lupe en el verçal en tierras de Juan Davalos que al presente son viñas de Juan de Espinosa vecino desta ciudad que las compro de los herederos de Pedro de Sigura difunto, y de los dichos morales pedi la posesión judicial al Luis de Quesada capellán que fue y poseedor de la dicha capellanía como consta de la dicha dotación y autos de posesión.”<sup>9</sup>

Más avanzado el pleito puede leerse:

“Primeramente si conocen a las partes y tienen noticia desta causa y de la capellanía que instituyo Diego de Bribiesca.



Relación de cofrades la Hermandad del Santísimo Sacramento de la catedral de Guadix (1575). Fuente: AHDGu.



Iden si saben que entre otros bienes de que esta dotada la dicha capellanía son veinte morales debajo de la acequia de Lupe en el verçal en tierras de Juan Davalos y de Doña Isavel su mujer, padres que fueron de don Gaspar de Avalos. Digan los testigos remitiéndose a la dotación presentada en el pleito."<sup>10</sup>

Es muy curioso también comprobar, que cinco de los testigos que declaran en las pruebas de limpieza de sangre de 1609 aparecen en la lista de cofrades del Santísimo Sacramento, a la que pertenecían Melchor de Amescua y Gaspar Dávalos: Diego Pérez de Andrade, Juan Daza Villarroel, la viuda de Juan de Biedma, Payo de Rivera, así como también el padrino de la partida descubierta y testigo Antón Martínez de Jerez, y el beneficiado Valdivieso de Sánchez. El primero fue un caballero que vivió en la colación de San Miguel, casado con Quiteria de los Guindos, según se desprende de la partida de fallecimiento y por haber sido albacea de un testamento en esta parroquia. El segundo fue párroco de Santa Ana y ostentó el cargo de pertiguero del Cabildo. Esto nos lleva a pensar que las declaraciones de las pruebas de limpieza de sangre pudieron ser muy bien compradas o amañadas.

Son muchas las cuestiones por clarificar aún en la biografía del poeta: ¿qué fue de la supuesta madre, doña Beatriz de Torres? ¿Cuál fue el motivo que desencadenó la muerte de don Melchor de Amescua? ¿Qué fue de la esclava Angélica Michaela? Los nombres de las personas que participan en los documentos así como los datos encontrados hasta ahora son piezas del complicado puzle que intentamos componer. El puzle de la sociedad accitana de la época de don Antonio Mira de Amescua, personaje relevante en el teatro del Siglo de Oro y figura aún difuminada por numerosas incógnitas.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARELLANO, Ignacio y DE LA GRANJA, Agustín. «Bibliografía esencial de estudios sobre el teatro de Mira de Amescua»: *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 7.2 (Pamplona, 1991), pp. 383-393.
- CARRASCO GARCÍA, Rafael. *Lope de Vega y Mira de Amescua*. Guadix: Imp. Flores, 1935.
- CASTILLA PÉREZ, Roberto. *El Arcediano Antonio Mira de Amescua*. Úbeda: UNED, 1998.
- «Antonio Mira de Amescua, albacea de un testamento en Guadix (julio de 1641), con una reflexión sobre sus firmas conservadas»: *Revista de Literatura*, 123 (Madrid, 2000), pp. 179-183.
- COTARELO Y MORI, Emilio. *Mira de Amescua y su teatro. Estudio biográfico y crítico*. Madrid: Revista de Archivos, 1931.
- DE LA GRANJA, Agustín (coord.). *Antonio Mira de Amescua*, v. 5. *Teatro completo*. Granada: Universidad-Diputación, 2005.
- DE LA GRANJA, Agustín y MARTÍNEZ BERBEL, Juan Antonio (coords.). *Mira de Amescua en*

*candelerero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII*. Granada: Universidad, 1996.

TÁRRAGO Y MATEOS, Torcuato. «El Doctor Mira de Amescua»: *El Museo Universal*, 15 (Madrid, 10 de abril de 1864), pp. 114-115.

VALLADARES REGUERO, Aurelio. «Bibliografía sobre Antonio Mira de Amescua». En *Bibliografía de Antonio Mira de Amescua*. Kassel: Reichenberger, 2004.

## NOTAS

1. Archivo Histórico Diocesano de Guadix (AHDGu). Rollo 1, Ítem 1. *Libro de Bautismos, Casados y Difuntos de la parroquia del Sagrario de Guadix (1566-1586)*.
2. *Ibidem*.
3. Cfr. ASENJO SEDANO, Carlos. «¿Era morisco el poeta Mira de Amescua?»: *Ideal* (Granada, 21 de septiembre de 1989), p. 15.
4. Cfr. GARRIDO GARCÍA, Carlos Javier. «La esclavitud en el Reino de Granada y la rebelión de los moriscos. El caso de la Diócesis de Guadix: el papel del estamento eclesiástico»: *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 49 (Granada, 2000), pp. 45-88.
5. Cfr. CASTILLA PÉREZ, Roberto. «Expediente de genealogía y limpieza de sangre del doctor don Antonio Mira de Amescua, aspirante en 1609 a una plaza en la Capilla Real de la Catedral de Granada»: *Criticón*, 73 (Toulouse, 1998), pp. 83-120.
6. Vid. DE LA GRANJA, Agustín. «Dos páginas desconocidas para la biografía de Mira de Amescua». En AA.VV. *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*. Kassel: Reichenberger, 1990, pp. 259-264; AHDGu. *Libros 6 y 7 de Actas Capitulares (1600-1609)*.
7. Cfr. ASENJO SEDANO, Carlos. «Notas para una biografía de Mira de Amescua». En DE LA GRANJA, Agustín y MARTÍNEZ BERBEL, Juan Antonio (eds.). *Mira de Amescua en candelerero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII*, v. 1. Granada: Universidad, 1996, pp. 11-42.
8. AHDGu. Caja 3433, pza. 1-2. *Hermandades y Cofradías. Cofradía del Santísimo Sacramento de Guadix*.
9. AHDGu. Caja 2853, pza. 1. *Capellanías. Catedral de Guadix*.
10. *Ibidem*.

