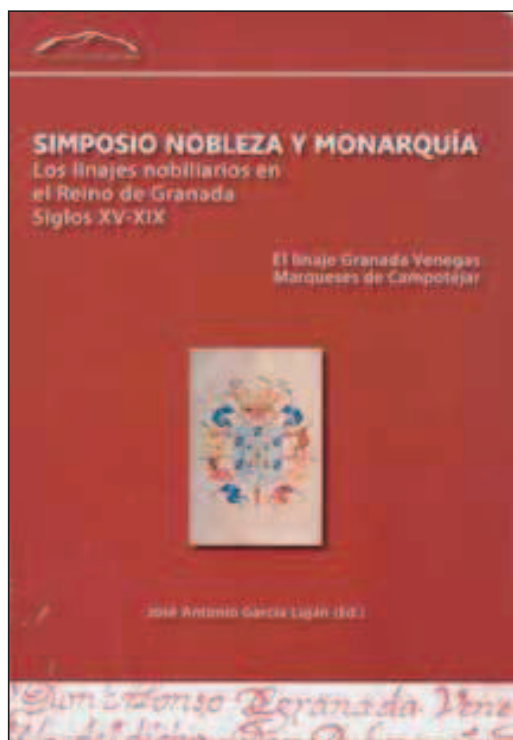


GARCÍA LUJÁN, José Antonio (ed.). *Nobleza y Monarquía. Los linajes nobiliarios en el Reino de Granada (siglos XV-XIX). El linaje Granada Venegas, marqueses de Campotéjar*. Huéscar: Asociación Cultural Raigadas, 2010. 478 págs.



El (re)surgimiento del interés por el individuo como sujeto histórico constituye el principal argumento de la corriente historiográfica que basa en la sociedad y la cultura el estudio de la nobleza española. Esta radical transformación, desde los clásicos estudios agraristas de antaño, responde a la crisis de los grandes paradigmas de la investigación y el triunfo de nuevas corrientes científicas. El notable desarrollo de los estudios nobiliarios y su específico enfoque local es consecuencia directa de la evolución política de España en los últimos treinta años. Durante este tiempo se han multiplicado los trabajos sobre las élites locales, el grupo social más dinámico durante la Edad Moderna; si bien la atención sobre las capas más elevadas del estrato aristocrático aún se halla en estado embrionario. El señorío y la hacienda nobiliaria han centrado una de las líneas de investigación más fecundas, del mismo modo que los aspectos cultura-

les han experimentado una profunda renovación con la activa incorporación, entre otros, de los historiadores del arte.

El volumen que recoge las aportaciones al simposio celebrado en Huéscar en 2010 sobre los linajes nobiliarios en el Reino de Granada desde fines del siglo XV hasta el siglo XIX –organizado por la Asociación Cultural Raigadas con el patrocinio de la Fundación Cultural Nuestra Señora del Carmen– no sólo refleja bien las nuevas corrientes metodológicas, sino que cubre algunas de las carencias de la moderna historiografía. Dado que el argumento central giraba en torno a la familia Granada Venegas, arquetipo de la transición entre dos culturas y dos tiempos, y paradigma de adaptabilidad social, resultaba esencial abordar una de las cuestiones más desatendidas por los estudiosos como es la genealogía. La importancia de esta ciencia auxiliar para la reconstrucción familiar de las clases dirigentes queda plasmada a través de algunos de los trabajos aquí contenidos. Junto con otros que pretenden dar respuesta a otra de las cuestiones menos tratadas como la reproducción biológica y social del sistema; o aun sobre el funcionamiento, tipologías y composición patrimonial de la nobleza, especialmente a través del mayorazgo y las propiedades vinculadas.

Las diecisiete aportaciones que conforman las actas se distribuyen en cuatro secciones. Así, «El linaje nobiliario» recoge los siguientes trabajos:

- «Genealogía del linaje Granada Venegas desde Yusuf IV, rey de Granada (1432) hasta la extinción de la varonía del linaje (1660)», de José Antonio García Luján.
- «Mujeres del linaje Granada Venegas en los claustros granadinos (siglos XVI-XVII)», de Inmaculada Arias de Saavedra Alías.
- «El infante Don Juan de Granada. Documentación de la Real Chancillería de Valladolid», de Miguel Romaní Martínez y Gonzalo Francisco Fernández Suárez.
- «Las garantías del poder: capítulos matrimoniales y escrituras de conciertos, dotes y arras en el origen del Marquesado del Cenete», de Antonio Sánchez González.
- «Los vástagos desconocidos de los Granada Venegas: hijos naturales, bastardos y sacrílegos», de Alberto Martín Quirantes.
- «El linaje de Luz durante el proceso de conquista y organización de la Granada moderna», de Rodrigo de Luz Carretero.
- «Apuntes genealógicos de una estirpe de escuderos gallegos: los Mosquera (siglo XV)», de Pablo S. Otero Piñeyro Maseda.
- «Ceremonial y rituales de posesión en la formación del mayorazgo», de Miguel Ángel Martínez Perera.

Por su parte, la sección dedicada a la hacienda nobiliaria, comprende los siguientes estudios:

- «La fiscalidad señorial en el Reino de Granada. El caso de Huelma», de Alfonso Franco Silva.
- «Jayena, lugar de señorío del linaje Granada Venegas», de María Dolores Segura del Pino.
- «Las posesiones agrícolas de los marqueses de Campotéjar, los marqueses de Mondéjar y los señores de Castril en los predios rústicos del término de Granada», de Luis José García Pulido.

Otros tantos trabajos se incluyen bajo el epígrafe genérico de «Nobleza, Concejo e Iglesia»:

- «Los Granada Venegas, regidores, alguaciles mayores de Granada y procuradores de la ciudad en las cortes de Castilla (Siglos XV-XVII)», de José Antonio López Nevot.
- «¿Nobles o impostores?: el linaje Jiménez Muñoz de Huéscar», de Álvaro Jiménez García.

- «El rey Felipe V y la Real Maestranza de Caballería en la primitiva y Real Hermandad de la Divina Pastora y Santa Marina de Sevilla (1703-1734). Tres instituciones unidas por una advocación mariana», de Francisco J. Segura Márquez.

Finalmente, las implicaciones culturales y artísticas de la nobleza tienen cabida en la cuarta sección:

- «La Academia Granada-Venegas en la Granada del siglo XVI y comienzos del XVII», de José González Vázquez.
- «El Generalife después de la expulsión de los moriscos», de Manuel Casares Porcel y José Tito Rojo.
- «Nobleza y cultura en la Granada en los inicios de la Edad Moderna: Iñigo López de Mendoza, conde de Tendilla», de Juan Manuel Martín García.

Marcando la distancia respecto de una parte sustancial de los estudios nobiliarios, esta compilación resalta por el análisis detallado de un linaje singular –los Granada Venegas– no como un objeto exento, sino integrado con las otras estirpes y grupos sociales con los que interactuó cotidianamente.

Ana María GÓMEZ ROMÁN
Universidad de Granada y Centro de Estudios «Pedro Suárez»